EDIZIONE
POPOLARE DELLE OPERE DI
V. BELLINI
LA STRANIERA
PER CANTO E
PIANOFORTE
G. RICORDI & C.
EDITORI

LA STRANIERA

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DI

FELICE ROMANI

MUSICA DI

VINCENZO BELLINI

Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 14 Febbraio 1829

OPERA COMPLETA

CANTO E PIANOFORTE
(B) *netti* Fr. 3. 25

PIANOFORTE SOLO
(B) *netti* Fr. 1. 50

Edizione riveduta sulla Partitura autografa esistente nella Biblioteca della Ditta G. Ricordi & C.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

NEW-YORK
Boosey & Co.

BUENOS-AIRES
Breyer Hermanos

(PRINTED IN ITALY).

LA STRANIERA

DI

VINCENZO BELLINI

PERSONAGGI		ESECUTORI
Alaide (la Straniera)	*Soprano* . .	Meric-Lalande Enrichetta
Il signore di **Montolino** . . .	*Basso* . . .	Marcionni Stanislao
Isoletta di lui figlia, fidanzata ad	*Mezzo-Soprano*	Ungher Carolina
Arturo, conte di Ravenstel . .	*Tenore* . . .	Rejna Domenico
Il barone di **Valdeburgo** . . .	*Baritono* . .	Tamburini Antonio
Il **Priore** degli Spedalieri . . .	*Basso* . . .	Spiaggi Domenico
Osburgo, confidente di Arturo .	*Tenore* . . .	Asti Luigi

Dame e Cavalieri - Gondolieri e Pescatrici

Spedalieri - Cacciatori - Guardie - Vassalli di Montolino

L'azione è in Bretagna nel Castello di Montolino e nei dintorni.

L'epoca 1300 circa.

INDICE

Atto Primo.

Atto Secondo.

LA STRANIERA

DI

V. BELLINI

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE E CORO

Voga, voga

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO. o 108100 o

ff
p
ff
p
f

ALLEGRETTO
pp
p

Tenori
Vo - ga, vo - ga,il ven - to ta - - - - -
pp
- ce, splendon gli astri in Cielo az - zur - - - - -
- ro; sol con pla - ci - do su - sur - ro ba - cia i li - di il dol - ce u
dolce
- mor; sol con pla - ci - do su - sur - ro ba - cia i
pp
li - di il dol - ce u - mor. Vo - ga, vo - ga: è l'al - ma pa - ce mes - sag -
f
p

_ge _ ra del _ l'a _ mor........ vo_ga, vo _ ga,è l'al_ma pa _ ce mes _ sag_
8
_ge _ ra del _ l'a _ mor, vo _ ga, vo_ _ _ ga, vo _ ga,
8
pp
vo_ _ _ _ _ ga.............
tr
Soprani
O ca_stel di Mon_to_
pp sottovoce

_li _ no, dell'a_mor già sei sog_gior_no; quando spunti il nuo _ vo

CORO

Ten. gior_no lo sa _ rai d'I_me _ ne an _ cor. Vo_ga, vo _ ga: egli è vi _

Vo_ga, vo _ ga: egli è vi _

_ci _ no di due co _ ri a fa_re un cor,......... vo_ga, vo _ ga: egli è vi _

_ci _ no di due co _ ri a fa_re un cor,......... vo_ga, vo _ ga; egli è vi _

_ci _ no di due co_ri a fa _ re un cor,........................ a fa_re un cor............

_ci _ no di due co_ri a fa _ re un cor,........................ a fa_re un cor............

Bassi
Lie_vi, lie_vi in sen del la_go tuf_fan l'a_li a_mi_cheau_
pp
_ret_te; e la lu_na vi ri_flet_te il suo pla_ci_do splen_
pp
Vo_ga, vo_ga:el_l'è l'i_ma_go d'in_no_
pp
Vo_ga, vo_ga:el_l'è l'i_ma_go d'in_no_
pp
_dor. Vo_ga, vo_ga:el_l'è l'i_ma_go d'in_no_
pp

_cen_te e ca_sto ar_dor;....... vo - ga, vo_ga:ell'è l'i _ma _ go d'in _ no_
_cen_te e ca_sto ar_dor;....... vo - ga, vo_ga:ell'è l'i - ma _ go d'in _ no_
_cen_te e ca_sto ar_dor; vo - ga, vo_ga:ell'è l'i _ma - go d'in _ no_
_cen_te e ca _ sto ar_dor, d'in _ no _ cen_te e ca_sto ar_dor.
_cen_te e ca _ sto ar_dor, d'in - no _ cen_te e ca_sto ar_dor.
_cen_te e ca _ sto ar_dor, d'in _ no_ cen _te e ca_sto ar_dor.
mf
f
A noi
A nci
A noi
ff

re _ ca u_n'au _ ra pu _ ra l'o_lez _ zar del suol fio _
re _ ca u_n'au _ ra pu _ ra l'o_lez _ zar del suol fio _
re _ ca u_n'au _ ra pu _ ra l'o_lez _ zar del suol fio _
_ren _ te: al ru _ mor del_la cor _ ren _ te me _ sce il
_ren _ te: al ru _ mor del_la cor _ ren _ te me _ sce il
_ren _ te: al ru _ mor del_la cor _ ren _ te me _ sce il
li _ do il suo ru _ mor. Vo_ga, vo _ ga: è la na _
li _ do il suo ru _ mor. Vo_ga, vo _ ga: è la na _
li _ do il suo ru _ mor. Vo_ga, vo _ ga: è la na _
p
p
p
pp

_tu _ ra che.......... si de _ sta e sen _ te a _ mor;........... vo_ga
_tu _ ra che.......... si de _ sta e sen _ te a _ mor;.......... vo_ga
_tu _ ra che si de _ sta e sen _ te a _ mor;.......... vo_ga
vo _ ga: è la na _ tu _ ra che......... si de _ sta e sen _ te a_
vo _ ga: è la na _ tu _ ra che......... si de _ sta e sen _ te a_
vo _ ga: è la na _ tu _ ra che si de _ sta e sen _ te a_
cres. sempre
_mor,.......... che........ si de _ sta e sen _ te a _ mor,........ che........ si
_mor,.......... che........ si de _ sta e sen _ te a _ mor,........ che........ si
_mor, che si de _ sta e sen _ te a _ mor, che si
f
ff

de - sta e sen - te a - mor,
vo - ga,
de - sta e sen - te a - mor,
vo - ga,
de - sta e sen - te a - mor,
pp mancando sino alla fine
vo - ga,
vo -
vo - ga,
vo -
ga,
vo -
ga,
vo -
morendo

-ga............ vo - - - - - - -

-ga............ vo - - - - - - -

-ga............

-ga............

pp

Ped.

RECITATIVO E DUETTO

Io la vidi - ISOLETTA E VALDEBURGO

VALDEBURGO
REC.vo
Tri - sta, pen - so - sa, men_tre a te d'in_
REC.vo
_tor_no tut_to sor - ri_de, ab_bando_nar sì to_sto, I_so_let_ta, puoi
p
tu la no_bil fe - sta che del_le noz_ze tu - e pre_cede il
ALLEGRO
giorno?
PALLEGRO
ISOLETTA
Col cor tra - fit_to dal_la fe - sta io tor - no.

I
Sì, Valde_burgo, a te d'Arturo a _ mi_co, tut_te io confi_do le........
pp
.... se_gre_te mie pe _ ne.
p
Gio_ia da quest'I _ me_ne più sperar non pos _ s'i_o... Cambia_to è Ar_
_tu _ ro, cru_del_men _ te cam _ bia _ to... U _ n'al_tro og_
_getto su quell'a_nima ar _ dente ar _ bitro im _ pe_ra. Altr'oggetto! e il sai
VAL.
pp

ISO.
(con voce di mistero)
VAL.
tu? Sì.......... la Stra_nie_ra. Che
di_ci? i_gnota donna, ra_minga, er_rante e da ciascun fug_
_gi_ta, pre_porre a te, spir_to gen_ti_le e rag_gio d'in_no_
_cen_za e beltà? Deh! non pensar_lo, va_no so_spet_to ei
ISO.
fi_a. Fat_to, ahi! fat_to è cer_tezza all'al_ma mi_a....

ALL.° MODERATO
pp
ISOLETTA
a piacere
Io la
col canto
(con voce repressa)
VAL.
vi - di. Tu! cheascolto? quan - do?
a tempo
pp
ISO.
VAL.
do - ve? Jer, sul..... la - - go. E ti
ISO.
par - ve?...Agli at - ti,al vol - to,non mor - tal, di - vi - na... i -
pp

_ma _ go... Ma il suo schi _ _ _fo a me d'in_nan _ _ _te via spa-
_rì.................. com'ombra er_ran _ _te, e ne u_sci _ _ _va un suon do-
_len _ _te, qual so_spir d'un cor mo _ ren_te, e d'Arturo al nome u-
_ni _ ta questa vo_ce di do _ lor:.......
O_ _gni
movendo leggermente
pp col canto
spe_me è a te ra _ pi _ ta che ri _ pe _ ni nel _ l'a _ mor...............
ten. e dim.

I.º TEMPO
I
....
Il piu fu _ ne _ sto... io ne
VAL.
Qual mi _ ste _ ro!
I.º TEMPO
pp
I
tre _ mo. Più nol
V
E Ar _ tu _ ro in tan _ to?
I
veg _ go.
a piacere
V
Oh! co _ me pre _ sto per te sor _ se il dì del
più lento col canto
stent.
V
pianto, per te sorse il dì del pian _ to!
f a tempo
pp

PIÙ MODto
V
Gio_vìn ro_sa, il ver _ gin se _ no schiudi ap _ pe_na al ciel se_
PIÙ MODto
pp
_re _ no, e già lan_gue sco _ lo _ ri _ ta, gio_co al
ven _ to strug_gi _ tor?...... schiudi ap _ pe _ na il ver _ gin
pp
rall.
se _ no e già lan _ gue sco _ lo _ ri _ _ _
rall.

ISO.
Ah!.... sì........ è l'au - ro - ra del do -
V
- ta...... ah! l'au - ro - ra del - la vi - ta è l'au - ro - ra del do -
p
PIÙ MOSSO
I
- lor!
V
- lor! Ma fa co - re: è forse Ar - tu - ro meno
PIÙ MOSSO
p
V
ISO.
reo che tu non credi. M'abban - do - na lo sper -
I
- giu - ro; e in che i - stan - te, oh! Dio, tel ve - di.
ff

PIÙ ALL°
I
-lor.
V
Ten.
-lor.
CORO
(da lontano)
La Stra-nie- -ra! la Stra-nie- -
Bassi
La Stra-nie- -ra! la Stra-nie- -
PIÙ ALL°
p
-ra!
-ra!
pp
ISO. (sbigottita, riconoscendola)
Cie- -lo! è des- -sa.

Ah! tri_ _sta
Ah! tri_ _sta
fe_ _sta, se l'i_
fe_ _sta, se l'i_
cres. sempre
_ni_qua fat_tuc_chie_ _ra
_ni_qua fat_tuc_chie_ _ra
del suo a_spet_to la fu_ne_ _sta!
del suo a_spet_to la fu_ne_ _sta!
cres. sempre

ISO. (tremante a Valdeburgo)
O - di!
Ahi!
sempre rinforz.
las - sa!
è
La Stra - nie - - ra,
La Stra - nie - - ra,
ve - ro, è ve - ro.
VAL.
Sgom - - - bra, ah!
la Stra - nie - - - ra!
la Stra - nie - - - ra!
f

V
sgom - - bra van ti - mor.
Pre - ce - de - te-le il sen - tie - - ro.
Pre - ce - de - te-le il sen - tie - - ro.
Si rag-giun - - ga, si rag-
Si rag-giun - - ga, si rag-
-giun - - ga.
-giun - - ga.
ff
MONTOLINO
Qual ru - mor? Che mai

I
_nie_ra! Ar _ tur! oh,am_ba _ scia! trema il cor, nè
M
squa _ dre.............. il ter _ ror di _ vi _ der puo _ i?........
squa _ dre.............. il ter _ ror di _ vi _ der puo _ i?........
squa _ dre.............. il ter _ ror di _ vi _ der puo _ i?........
squa _ dre.............. il ter _ ror di _ vi _ der puo _ i?........
8
I
sa per _ chè.
M
.... Lo spa_ven _ to al vol _ go la _ scia;.......... trop_po in_
.... Lo spa_ven _ to al vol _ go la _ scia;.......... trop_po in_
.... Lo spa_ven _ to al vol _ go la _ scia;.......... trop_po in_
.... Lo spa_ven _ to al vol _ go la _ scia;.......... trop_po in_
8

M
_de _ gno e _ gli è di te, e_ _ _ _
_de _ gno e _ gli è di te, e_ _ _ _
_de _ gno e _ gli è di te, e_ _ _ _
_de _ gno e _ gli è di te, e_ _ _ _
M
_gli è di te
_gli è di te
_gli è di te
_gli è di te

ISO. (a Valdebu-go)
ALL°. ANIMATO
p
Oh
sottovoce
pp
M
sì,
sì.
pp sottovoce
sì,
sì.
pp sottovoce
sì,
sì.
pp sottovoce
sì,
sì.
ALL°. ANIMATO
p lento assai
p
I
tu che sai gli spa - si-mi di que - sto cor pia - ga - - to, tu
I
so - lo puoi com - pren - de-re se giu - sto è il mio ter - ror. Deh!

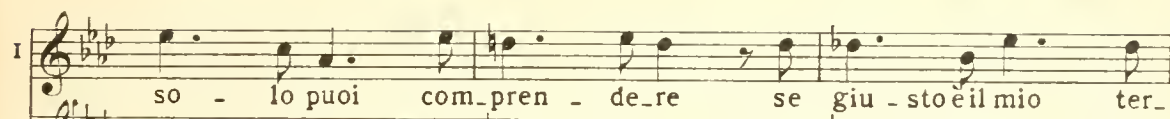
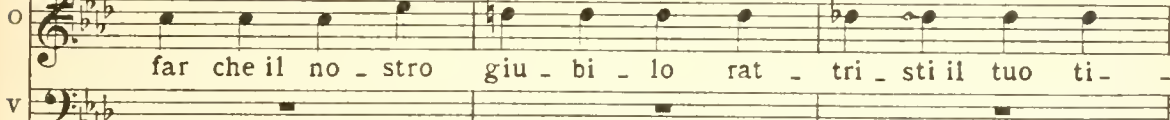
I
per pie_tà, con _ for _ tami, con_du_ci a me l'in _ gra _ to, op_
I
stent.
pur m'as_si_sti a reg_ge_re al pe _ so del do _ lor.
VAL.
Ah! Na_
col canto
V
_scondi altrui le la _ grime, ac _ que _ ta il cor tur _ ba _ to, io
pp
V
spero, io vo_glio rie _ de_re a te conso _ la _ tor........... Ma

iso.
I
V
silent.
Op-
se restar tu vit-tima do-ves-si d'un in-gra - to, un
-pur m'as-si-sti a reg-ge-re al pe-so del do-lo - re, op-
se-no do-ve pian-ge-re a te ser-ba-to è an-co - ra, un
pur m'as-si-sti a reg - ge-re al pe - so del do -
se-no do-ve pian-ge-re a te ser - ba - to è an-

I
_lor.
Oh! tu che
OSBURGO
Ri _ tor _ na ai gio _ chi, ai gio _ chi, e mo _ stra _ ti con
V
_cor.
MONT.
Ri _ tor _ na ai gio _ chi, ai gio _ chi, e mo _ stra _ ti con
Sop.
Ri _ tor _ na ai gio _ chi, ai gio _ chi, e mo _ stra _ ti con
Ten.
Ri _ tor _ na ai gio _ chi, ai gio _ chi, e mo _ stra _ ti con
Bassi
Ri _ tor _ na ai gio _ chi, ai gio _ chi, e mo _ stra _ ti con
C O R O
pp
I
sai gli spa _ si_mi...
O
vol _ to men tur _ ba _ to; ah! non far che il no _ stro
V
Na _ scon _ di altrui le
M
vol _ to men tur _ ba _ to; ah! non far che il no _ stro
vol _ to men tur _ ba _ to; ah! non far che il no _ stro
vol _ to men tur _ ba _ to; ah! non far che il no _ stro
vol _ to men tur _ ba _ to; ah! non far che il no _ stro

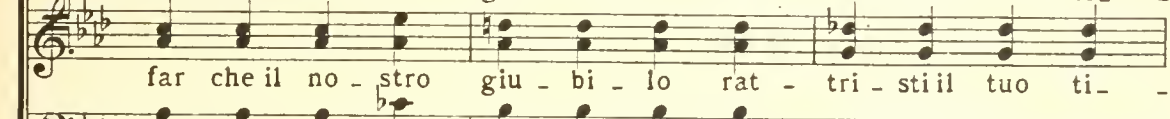
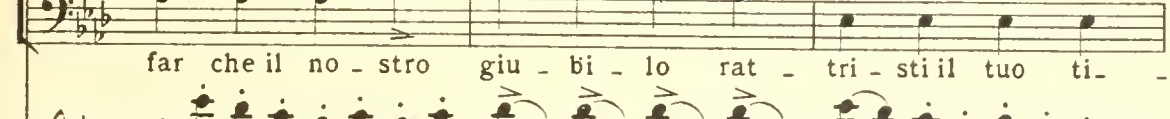
I
Tu

O
giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ah! no, non

V
la - grime, ac - que - ta il cor tur - ba - to.

M
giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ah! no, non

giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ah! no, non

giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ah! no, non

giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ah! no, non

f

I
so - lo puoi com - pren - de - re se giu - sto è il mio ter -

O
far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

V

M
far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

I
_ror, m'as _ si_sti a reg _ _ _ ge _ re al
O
mor, ah! non far, ah! no, non far _ _ _ lo.
M
mor, ah! non far, ah! no, non far _ _ _ lo.
mor, ah! non far, ah! no, non far _ _ _ lo.
mor, ah! non far, ah! no, non far _ _ _ lo.
mor, ah! non far, ah! no, non far _ _ lo.
ff
pp col canto
I
pe _ _ so.... al.... pe _ _ _ so del...... do _ lor,
VAL.
Lento
Ah! Na_
p
I
tu so _ _ lo tu so _ lo puoi com_
V
_scondi al_trui le la _ grime, ac _ que _ ta il cor tur _
a tempo
pp
pp

I
_pren _ de_re se giu _ sto, se giu_sto è il mio ter_
V
_ba _ to, io spe_ro, io vo_glio rie _ dere a te conso _ la _
I
_ror............ deh! per pie_tà con _ for _ tami op
V
_tor............ Ma se restar tu.... vit _ tima do _ ves_si..... d'un in _
I
_pur m'assi_sti a reg _ ge _ re, a reg _ ge_re al pe _ so del do _
V
_gra _ to, un se _ no do _ ve pian_gere a te ser_ba_to è an_
I
_lo _ re, op _ pur m'as_si_sti a reg _ gere al pe_so del do
V
_co _ ra, un se_no do_ve pian_gere a te ser _ ba_to è an_

38
PIÙ MOSSO
I
OSBUR. lor.
Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col
V
MONT. cor.
Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col
Sop.
Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col
Ten.
Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col
Bassi
Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col
PIÙ MOSSO
p ravvivando sempre
I
O
vol - to men tur - ba - to, ah! non far che il no - stro
V
M
vol - to men tur - ba - to, ah! non far che il no - stro
vol - to men tur - ba - to, ah! non far che il no - stro
vol - to men tur - ba - to, ah! non far che il no - stro
vol - to men tur - ba - to, ah! non far che il no - stro
108100

Assai più Mosso
I
O
V
M
Ah! per pie_tà con _ for_ta_mi, ah! per piè_ta con_
giu_bi_lo rat_tri_sti il tuo ti_mor, ri_tor_na ai gio_chi, ai giochi, e
Ma se re_star tu vit_ti_ma do_ves_si d'un in_
giu_bi_lo rat_tri_sti il tuo ti_mor, ri_tor_na ai gio_chi, ai giochi, e
giu_bi_lo rat_tri_sti il tuo ti_mor, ri_tor_na ai gio_chi, ai giochi, e
giu_bi_lo rat_tri_sti il tuo ti_mor, ri_tor_na ai gio_chi, ai giochi, e
giu_bi_lo rat_tri_sti il tuo ti_mor, ri_tor_na ai gio_chi, ai giochi, e
Assai più Mosso
mf
_for_ta_mi, con_du_ _ci a me, a me........ l'in_ _
mo_stra_ti con vol_to men tur_ba_to, sì, con vol_to men tur_
gra to! un se_no do_ve, do_ve pian_ _ge_
mo_stra_ti con vol_to men tur_ba_to, sì, con vol_to men tur_
mo_stra_ti con vol_to men tur_ba_to, sì, con vol_to men tur_
mo_stra_ti con vol_to men tur_ba_to, sì, con vol_to men tur_
mo_stra_ti con vol_to men tur_ba_to, sì, con vol_to men tur_
incalzando sempre

40
I
gra - to, con - du - - - ci a me, a me........ l'in - -
O
- ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -
V
- re........... nel mio ti re - sta an - cor, nel mio ti re - - - sta an -
M
- ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -
- ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -
- ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -
- ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -
8
8
STRETTO
I
- gra - - to, l'in - gra - to a me con - du - ci, ah! per pie -
O
- mor, deh, tor - na ai gio - chi, ai gio - - chi, ri - tor - na ai
V
- cor, un se - no do - ve pian - ge - re nel mio
M
- mor, deh, tor - na ai gio - chi, ai gio - - chi, ah! deh!
- mor, deh, tor - na ai gio - chi, ai gio - - chi, ri - tor - na ai
- mor, deh, tor - na ai gio - chi, ai gio - - chi, ri - tor - na ai
- mor, deh, tor - na ai gio - chi, ai gio - - chi, ah! deh!
8
f
108100

ta - de con_duci a me, a me l'in_gra - to,
gio - chi, ah! deh, ti mo - stra deh, men tur - ba - ta,
ah! sì, an - cor, an -
non far che il no - - stro
gio - chi, ah! deh, ti mo - stra deh, men tur - ba - ta,
gio - chi, ah! deh, ti mo - stra deh, men tur - ba - ta,
non far che il no - - stro
ah! per pie - tà con - - -
non far che il no - - - - stro
cor, ti re - sta un se - no do - ve
giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo il tuo ti -
non far che il no - - - - stro
non far che il no - - - - stro
giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo il tuo ti -

I
reg - ge - - re al pe - - - so, al
O
- ba - to, ah sì, ab - ban - do - - - ni il
V
cor, ti re - sta an - cor nel
M
- ba - to, ah sì, ab - ban - do - - - ni il
- ba - to, ah sì, ab - ban - do - - - ni il
- ba - to, ah sì, ab - ban - do - - - ni il
- ba - to, ah sì, ab - ban - do - - - ni il
8
I
pe - - - so del........................ do - lor,
O
tuo........................ ti - - - - mor,
V
mio........................ ti re - - - sta an - cor,
M
tuo........................ ti - - - - mor,
tuo........................ ti - - - - mor,
tuo........................ ti - - - - mor,
tuo........................ ti - - - - mor,
8

I
O
V
M
sì, del do - - lor, sì
il tuo ti - - mor, il
ti re - - sta an - - cor, ti
il tuo ti - - mor, il
il tuo ti - - mor, il
il tuo ti - - mor, il
il tuo ti - - mor, il
I
O
V
M
del do - - lor, sì, del
tuo ti - - mor, il tuo
re - - sta an - - cor, ti re - - -
tuo ti - - mor, il tuo
tuo ti - - mor, il tuo
tuo ti - - mor, il tuo
tuo ti - - mor il tuo

I
do _ _ _ lor.

O
ti _ _ _ mor.

V
sta an _ _ cor.

M
ti _ _ _ mor.

ti _ _ _ mor.

ti _ _ _ mor.

ti _ _ _ mor.

f

RECITATIVO

Osburgo?... – MONTOLINO E OSBURGO

OSB.

M na_to? Da un cor, ben tel diss'i_o, sempre a_gi_ta_to. Ad ogni costo, sposo

pp

O fi_a d'I_so_let_ta tu_a l'u_ni_co ger_me de' no_stri

MON.

O Prenci.... Me possente a un tempo e te ric_co fa_ra_i. Purchè si

f *f*

OSB.

M stringa cote_sto nodo, l'av_venir non cu_ro. In me ri_po_sa. È ne' miei

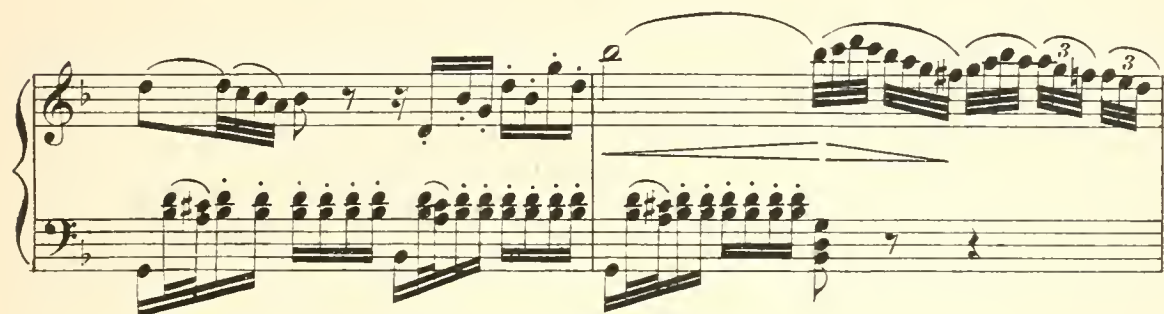
f *f*

O lacci Ar_tu_ro!

f *p* *pp*

SCENA E ROMANZA

Sventurato il cor che fida - ALAIDE

p
pp
p
pp
p
ff

ARTURO (entrando guardingo)
È sgombro il lo - co.......
Ri-ma-ner deg-
RECIT.º
p
AR.
-g'io, o non vi - sto par - tir?
Be - a - to al-
pp
AR.
-ber - go, ir-re - si-sti - bil for-za come un ma - gi - co
Lento
AR.
cer-chio in te m'ar - re - sta: l'a - u-ra,
AR.
sì, l'a - u-ra ch'el- - la spi-ra è que-sta.

MODERATO
AR.
MODERATO
p
a piacere
Oh!....... po_tes_si io sco_pri_re, ca_ra don_na, chi
se_i; scio_glier po_tes_si il ve_lo in cui ti co_pri
pp
an_co a te stes_sa?...
ALL° MODERATO
ALL° MODERATO
(accorgendosi di un ritratto)
Un ri_trat_to?.... veggiam.... è
a piacere
slentato

AR.
des_sa, è des_sa. Ricco man_to la co_pre,
f
pp
il crin le cin_ge ser_to di gemme....
AND.te CANTABILE
E_ri tu dunque un
tem_po più fe_li_ce, mio ben. Par_la, deh!
stentate
col canto
par_la. Più fe_li_ce di pri_a può far_ti Ar_
_tu_ro, se confi_dar_ti al_l'a_mor suo con_sen_ti.
a piacere

AR.
Qual suon!
(Arpa sul palco)
m.d.
m.s.
a piacere
(preludia colla voce)
ALAIDE
a piacere
Ah
ART.
Es_sa è A_lai_de.
ALAI.
a piacere
Ah
Sventu_ _ra _ to il cor che
ANDANTE
pp
AL.
fi _ da nel sor_ri _ so del _ l'a _ mor: bril_la e
ART.
Oh! cari accenti!

AL.
ART.
ALAI.
muor qual lu_ce in_fi_da. Es_sa. Che smar_ri_sce il vï_a_
_tor. Oh! cari ac_cen_ti. In_fe_li_ce il
cor che....... ap_prez_ _za al_to
sta_to, al_to sta_to e ver_de e_tà. È me_sta la sua
AR.
vo_ce. E u_na lar_va la gran_

AL.
-dez- - -za, fior ca-du-co è............
AL.
la........... bel- ..tà, u- - -na
ARTURO
Oh! ca-ri ac-cen-ti!
AL.
lar-va è........... la......... gran- -dez-za,
AR.
A-la-i-de!
AL.
fior.................. ca-du-co è............ la........... bel- -

AL.
_tà.
O_gni
ARTURO
Me_ste come il suo cor son le sue no_te.
AL.
spe_me,ogni ven_tu_ra lun_ghi dì du_rar non può. Solo,ahi!
p
AL.
so_lo il pian_to du_ra, e per sempre io pian_ge_rò.

SCENA E DUETTO

Serba, serba i tuoi segreti - ALAIDE E ARTURO

(silenzio)

AL. ma_li? ah tu nol puo_i! Compian_gi_mi sol_

pp

AL. _tan_to; altro non t'è con_cesso.

ART. In tuo soc_cor_so forse il cie_lo m'in_

pp

con passione

AR. _vi_a. Cre_ _di_lo a questo che mi spin_ge vêr te po_tere ar_

pp

AR. _ca_no; cre_di_lo al_l'a_mor mi_o. T'a_mo, lo

pp

AR. sa_i, e son tu_o, tu_o per sem_pre, io tel giu_

ALAI.
AR.
-rai, tel giu - ra - i. Te - ne - ro co - re! (che
AL.
di - co? o - ve trascor - ro?) Va, lasciami, fug - gi,
AL.
non t'appres-sar.... In - su - pe - ra - bil po - se fra noi barriera il
p
MOD.to
AL.
ciel. Deh! non pu - nir - lo dell'a - mor suo, gran
MOD.to
pp
AL.
Di - o! so - la io mer - to, so - la sof - frir.... la .... rea son

RECIT.vo
ART.
AL.
i_ - _o. Che ascolto? E fia vera_ce dunque la fa_ma?
REC.vo
ALAI.
Ces - sa! ces_sa! ah!
AR.
E tu proscritta, er_rante, infama_ta, avvi_lita....
f
AL.
ces_ - - _sa! qual voce hai proffe_ri_ta?
ALL.o
f
pp
AL.
Non io, non io t'avrei oltraggiato co_sì, se al mio cospetto accu_

AR.
vie_ _ti; mio de_sti _ no è que_sto af_fet_ _to: tu sei
l'au_ra ch'io re_spi_ro,....... sei la lu_ce, il sol ch'io
accelerando
mi_ro: tu sei l'au_ra ch'io re - spi - ro, sei la lu_ce il sol ch'io
p
cres.
f
ff
stentate
lente
mi - ro: quanti be_ni ha il mon_do, il cie - lo, l'a_mor
p
tuo mi può do - nar, ah! quan_ti be_ni ha il mon_do, il

a piacere
AR.
Cie-lo l'a-mor, tuo mi può do-nar, ah! quan-ti be-ni ha il mondo. il
ff
col canto
ALAI.
con grande espansione
Ta-ci. ta-ci, è l'a-mor
AR.
Cie-lo, l'a-mor tuo mi può do-nar.
pp
ff
p
AL.
mi-o....... con-dan-na-to sul-la ter-ra; as-so-
AL.
-ciar-ti no, non poss'i-o al de-stin che mi fa
AL.
guer-ra: segui il tu-o, del mio mi-glio-re,...... me can-

AL.
-cel - la....... dal....... tuo....... cuo - re... se - gui il tuo, del mio mi -
p
cres.
AL.
-glio - re, me can - cel - la dal tuo cuo - - re.... ah! co -
8
f
ff
AL.
-sì po - tes - si an - ch'i - o, te dal cuo - re can - cel -
p
AL.
-lar, ah! co - sì po - tessi an - ch'i - o, te dal cuo - re can - cel -
con grande espansione
AL.
-lar, ah! co - sì po - tessi an - ch'i - o, te dal cuo - re can - cel -
ff
pp
col conto

ART.
AL.
-lar. M'a - - mi a - dun - que? oh gio-ia e-
AR.
-stre - ma! M'a - mi e spe - ri - e spe - ri d'o-bli-
ALAI.
AR.
-ar-mi.... Io lo deb - bo... Par-ti,
ten.
con espress.
tre-ma, tre-ma, par- - -ti.... più in-fe-

AL. -li - ce almen non far - - mi, me can - cel - la dal tuo

pp mezza voce

AL. cor.

ART. Te vo' lie - ta, te fe - li - ce, far - ti ta - le ancor mi

ALAI. Ahi! fu -

a piacere *lente*

AR. li - ce. Da regnanti io son di - sce - so, posso un serto a te re - car.

col canto

pp

AL. - ne - sto, o - dia - to pe - so!... qui de -

AL.
- ser- -ta io vo'spi - rar, spi- - -rar, vo' spi-
AL.
-rar.
p
ART.
PIÙ MODERATO
AL.
Ah! se tu vuoi fuggir il
PIÙ MODERATO
pp
AR.
mon-do, il suo splen-dor,............ io ti sa-prò se-guir in
AR.
un de-ser-to an-cor. Qua-lun-que sia sen-tier, a-

AR.
-me - no fia con te;........... par - rà la vi-ta a me........... un
AR.
lento a piacere
ALAI.
sogno ah! sì parrà, un so-gno un so-gno di pia-cer. Ah! no... Ah!
col canto
AL.
non ti lu - sin - gar! Ti per-de il tuo de - sir........... Io
pp
AL.
nac-qui per pe - nar, per fa-re al-trui sof-frir........... S'o-
AL.
-scu-ra il ciel per me, per me s'at-tri-sta il sol;.......... mi

AL.
reg_ge ap_pe_na il suol,......... mi rég_ge ah! mi reg - ge per_
col canto
lento a piacere
a tempo
AL.
_chè, per - chè co_prir mi dè. Ah! non ti lu - sin_
ART.
Ah! se tu vuoi fug_
a tempo
stentate
a tempo
AL.
gar,........... ti perde il tuo de - sir;......... io nacqui per pe
AR.
_gir........... il mondo,il suo splen - dor,......... io ti sa_prò se_
col canto
a tempo
AL.
_nar,......... per fa - re altrui sof - frir.......... S'o_scu_ra il Ciel per
AR.
_guir......... in un de_serto an - cor.......... Qua_lun_que sia sen_

AL. me, per me s'at_tri_sta il sol,.......... mi_ regge ap_pe_na il

AR. _tier, a_me_nc fia con te,......... par_rà la vi_ta a

AL. suol per_ _chè co_prir mi de', per_ _chè, per_

AR. me un........... so_gno di pia_cer, par_ _rà un

AL. _chè co_prir mi de', per_chè co_prir co_prir mi

AR. so_gno di pia_cer, par_rà un so_gno di pia_

AL. de!

AR. _cer.

p

f

ALLEGRO (si sente lontano suono di caccia)

AL.

O_ - _di.... qual

ALLEGRO

f

AL.

suon!...... ART. S'a_du_nano i cac_cia_to_ri in_tor_no.

ALAI.

Ir_ne dèi tu: fe_steg_gian del_le tue

p

AL.

noz_ze il gior_no. ART. Io del ca_stel la

cres.

AR.

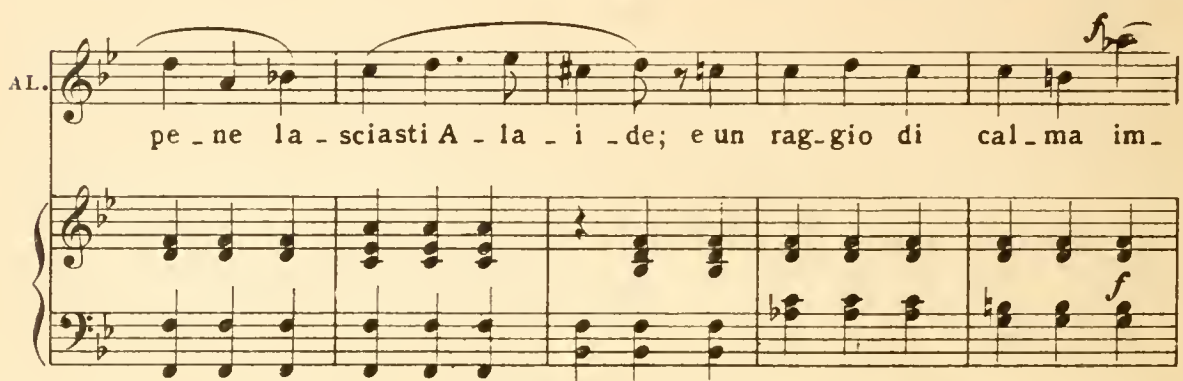
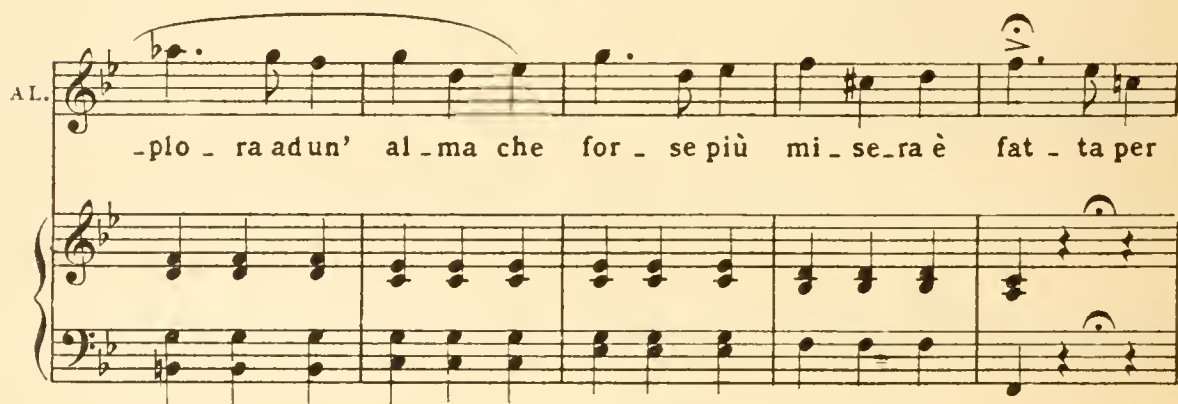
ver_gine spo_sa_ta an_cor non ho. ALAI. In_

f

8

ff

AL.
-sa - no, e me......... far vuo - i
AL.
rea de' spergiu - ri tuo - - i? rea de' sper-
AL.
-giu - ri tuo-i? E sem - pre a far........... de'
mf
AL.
mi - seri dan-na - ta, o ciel, sa - rò?
AI.
Me scia - gu - ra- - -
ff

a piacere
ART.
AL.
- - - - - _ta!... Ah!
col canto
AR.
ALAI.
no! A_la_i_de! Ar_tu_ro, Ar_tu_ro! Un
ALL.° MOD.to
AL.
ul_timo ad_di_o ri_ce_vi, infe_li_ce; di più non pos_
ALL.° MOD.to
pp stacc. sempre
_s'i_o; di piu non ti li_ce; quel pian_to mi ce_la che il
ten.
ci_glio ti ve_la, pre_ga_re tu de_i, non pianger per me.... Nel_

AL.
-l'o - re se - re - ne che il ciel ti sor - ri - de, deh! pen - sa che in
AL.
pe - ne la - sciasti A - la - i - de; e un rag - gio di cal - ma im-
AL.
-plo - ra ad un' al - ma che for - se più mi - se - ra è fat - ta per
AL.
te.
ART.
No! Ch'io pos - sa la - sciar - ti cru - del non ho co - re: do-
pp

AL.
Ad _ _ _di _o!
AR.
_ve _ vi mo_strar_ti men de_gna d'a _ mo _ re, per chi t'ha ve_
AL.
Quel pian _ _
AR.
_du _ ta, per chi t'ha per _ du _ ta, un pe_so è la vi _ ta, sof_
AL.
_to mi ce _ la nel _ l'o _ re se_
AR.
_fri _ bil non è....... Se l'i _ ra ti pre_me de_gli a_stri ti_
AL.
_re _ ne,deh! pen _ sa che in pe _ ne la _ sciasti A _ la _ ï _ de.
AR.
_ran _ ni,ci col_gan in _ sie_me,ci op_pri _ man gli af _ fan_ni: e

AL.
im _ _plo _ ra im _ plo _ ra ad un' al _ ma che for _ se più
AR.
.mia la tua sor _ te in vi _ ta ed in mor _ te, o te _ co som_
ff
affrettando il tempo
PIÙ MOSSO
mi _ se _ ra è fat _ ta per te.... No...
_mer _ so o sal _ vo con te, è mia la tua sor _ te in
PIÙ MOSSO
mf
affrettando il tempo
no... par _ ti....
vi _ ta ed in mor _ te, o te _ co som _ mer _ so, o te _
8
f
ff
a piacere.
par _ ti... par _
_co som _ mer _ so, o sal _ _vo con te.
col canto

AL.
_ _ti... Quel pian _ to....... mi....... ce _ la, un ui _ timo ad_
I.º TEMPO
AL.
_di _ o ri _ ce_vi,in _ fe _ li _ ce, di più non pos_s'i _ o; di
ART.
mezza voce
Cru _ _
I.º TEMPO
pp
AL.
più non mi li _ ce: quel pian _ to mi ce _ la che il ci_glio ti
AR.
_ _ _del,...
AL.
ve _ la, pre _ ga _ re tu dè _ i non pianger per me.... Nel_
AR.
ch'io pos_ _ _sa la _ sciar_ti

AL.
l'o_re se_re_ne che il ciel ti sor_ri_de, deh pen_sa che in
AR.
cru_del, non ho co_re; do_ve_vi mo_
AL.
pe_ne la_sciasti A_la_i_de; e un rag_gio di cal_ma im_
AR.
_strar_ti men de_gna d'a_mo_re. È mia la tua sor_te in
AL.
_plo_ra ad un' al_ma che for_se più mi_se_ra è fat_ta per
AR.
vi_ta ed in mor_te, o te_co som_mer_so, o sal_vo con
PIÙ MOSSO ASSAI
AL.
te. Deh! pen_sa che in pe_ne la_sciasti A_la_i_de, e un
AR.
te. Ci col_gan in_sie_me, ci op_pri_man gli af_fan_ni: è
PIÙ MOSSO ASSAI
p

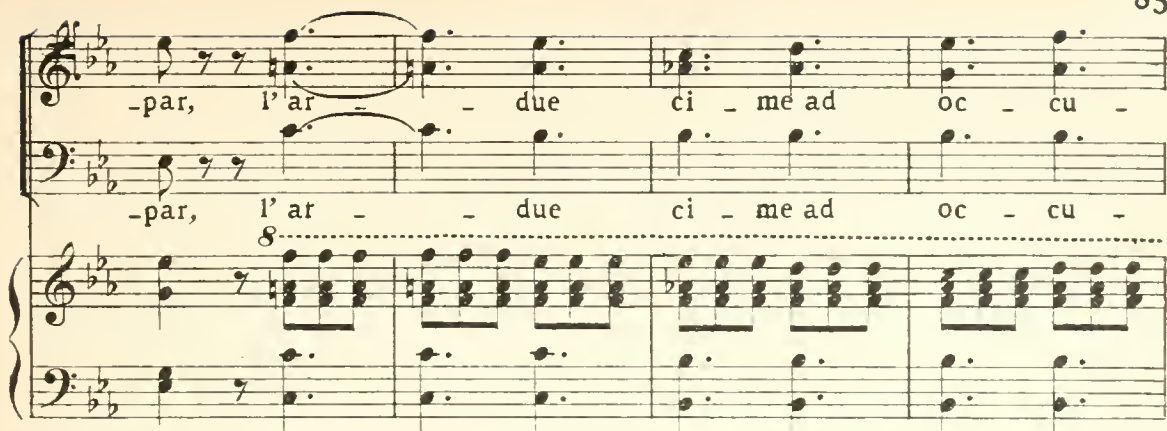
AL.
rag_gio di cal_ma im_plo_ra ad u_n'al_ma che for_se più
AR.
mia la tua sor_te in vi_ta ed in mor_te, o te_co som_
f
AL.
mi_se_ra è fat_ta per te... deh! pen_sa che in pe_ne la_
AR.
_mer_so, o sal_vo con te; ci col_gan in_sie_me, ci op_
p
AL.
_sciasti A_la_i_de, e un rag_gio di cal_ma im_plo_ra ad u_
AR.
_pri_man gli af_fan_ni, è mia la tua sor_te in vi_ta ed in
f
AL.
_n'al_ma che for_se più mi_se_ra è fat_ta per te,
AR.
mor_te, o te_co som_mer_so, o sal_vo con te,
8

AL.
è fat - ta per te, è fat - ta per
AR.
o sal - vo con te, o sal - vo con
8
AL.
te, è fat - ta per te.
AR.
te, o sal - vo con te.
8
f

CORO DI CACCIATORI

Campo ai veltri

Tenori
OSBURGO coi Tenor.
Cam - - po........... ai vel - - - - tri.
Bassi
Cam - - po........... ai vel - - - - tri
Il cer - vo è u_sci - - to.
Cor - re,
Il cer - vo è u_sci - - to.
vo - la.
Si di - le - gua.
Vo - la.
Si di - le - gua.
Via pei cli - vi è
Via pei cli - vi è

gia spa - - ri - to, giu pel
gia spa - - ri - to, giu pel
pia - no o - gnun l' in - - se - gua,
pia - no o - gnun l' in - - se - gua,
cres.
giù pel pia - no o - gnun l' in -
giù pel pia - no o - gnun l' in -
8
- se - - - - - - gua.
- se - - - - - - gua.
f

Lun_go il la _ go, do _ ve i bo_schi son più den_si, son più
Lun_go il la _ go, do _ ve i bo_schi son più den_si, son più
mf
fo _ schi, un drap _ pel ve_lo _ ce scenda o _ gni varco a rin _ ser_
fo _ schi, un drap _ pel ve_lo _ ce scenda o _ gni varco a rin _ ser_
_rar, un............ drap _ pel............ ve _ lo _ _ ce
_rar, un............ drap _ pel............ ve _ lo _ _ ce
scenda, cor_ra un altro e col _ li a _ scen_da l'ar_due cime ad oc _ cu_
scenda, cor_ra un altro e col _ li a _ scen_da l'ar_due cime ad oc _ cu_

-par, l'ar - - due ci - me ad oc - cu -
-par, l'ar - - due ci - me ad oc - cu -
8
-par, l'ar - - due ci - me ad oc - cu -
-par, l'ar - - due ci - me ad oc - cu -
8
-par, ad oc - cu - par, ad oc - cu -
-par, ad oc - cu - par, ad oc - cu -
8
-par!
-par!
8
p

OSB.
Que - sto è il lo - co...
Là.........
in quel
Ten.
tet - to la Stra - nie - ra fa sog - gior - no.
CORO
Bassi
Ab - bor - ri - to, orren - do og -
Ab - bor - ri - to, orren - do og -
- get - to!
- get - to!
Di pu - nir - la è pres - so il

ALL? MODERATO
giorno.
Vi fre_na - te; la pro_
Sì, pu - nir - la.
Sì, pu - nir - la.
ALL? MODERATO.
-mes - saram - men - ta - te.
Ten.
CORO
pp sottovoce
Qui non vi - sti, qui se -
Bassi
pp sottovoce
Qui non vi - sti, qui se -

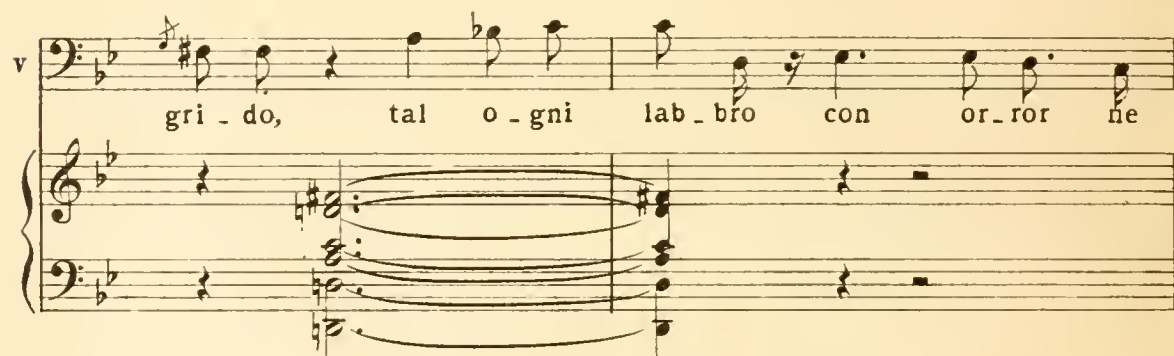
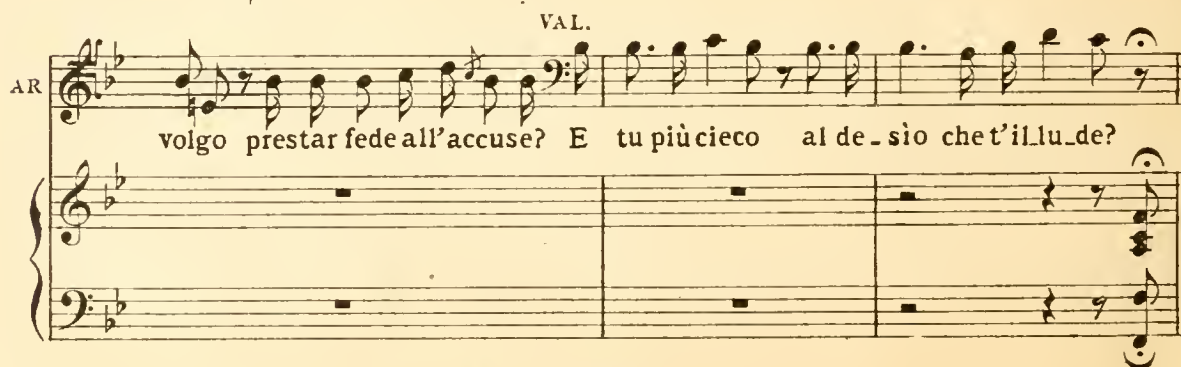
-gre - ti, ap - piat - ta - ti, que - ti. que - ti. e - splo -
-gre - ti, ap - piat - ta - ti, que - ti, que - ti, e - splo -
- riam, spi - am l'in - de - gni suoi pen sie - ri, suoi di -
- riam, spi - am l'in - de - gni suoi pen sie - ri, suoi di -
- se - gni. Con qua - l'ar - te, con che mo - di trag-ge Ar -
- se - gni. Con qua - l'ar - te, con che mo - di trag-ge Ar -
- tu - ro a va - neg - giar, sì, e - splo - riam, spi - am gl' in -
- tu - ro a va - neg - giar, sì, e - splo - riam, spi - am gl' in -

_de_gni suoi pen_ sie_ri, suoi di _ se_gni, con qua_
_de_gni suoi pen_ sie_ri, suoi di _ se_gni, con qua_
_l'ar_te, con che mo_di trag_ge Ar_tu_ro a va_neg_
_l'ar_te, con che mo_di trag_ge Ar_tu_ro a va_neg_
_giar, sì, sco_pri_te l'i_ni_que fro_di, le sa_
_giar, sì, sco_pri_te l'i_ni_que fro_di, le sa_
_pre_mo ven_di_car. E_splo_riam suoi pensie_ri, suoi di_
_pre_mo ven_di_car. E_splo_riam suoi pensie_ri, suoi di_

_se_gni, con qua_l'ar_te, con quai mo_di tragge Ar_turo a va_neg_
_se_gni, con qua_l'ar_te. con quai mo_di tragge Ar_turo a va_neg_
_giar........................ E _ splo _ riam suoi pen_sie_ri, suoi di_
_giar........................ E _ splo _ riam suoi pen_sie_ri, suoi di_
f
p
_se_gni, con qua_l'ar_te, con quai mo_di tragge Ar_tu_ro a vaneg_
_se_gni, con qua_l'ar_te, con quai mo_di tragge Ar_tu_ro a vaneg_
_giar. Sco_pri _ rem le i _ ni _ que fro _ di, le sa _
_giar. Sco_pri _ rem le i _ ni _ que fro _ di, le sa _

RECITATIVO E TERZETTO

No: non ti son rivale – ALAIDE, ARTURO E VALDEBURGO

V
ge - me, un cor non prepa - ra - to a tal fe -
pp
ARTURO
V
- ri - ta. Oh! Val - de - bur - go! a me tu porgi a -
AR
- i - ta. Io d'I - solet - ta ap - prezzo la can - di - d'al - ma, la bel - tà ne am -
VAL.
AR
- mi - ro, il dolce favel - lar, gli at - ti so - a - vi; ma... Pro -
ART.
VAL.
V
- segui. Io non l'amo. Ah! tu l'a - ma - vi, sì, tu l'ama - vi, Ar -
pp

V
_tu_ro, pria che i tuoi sensi affascinar sa_pes_se donna inde_gna di
V
te, proscrit_ta, o_scura e in_fame for_se; tal d'intorno è
V
gri_do, tal o_gni lab_bro con or_ror ne
ART.
V
parla. O ami_co! o_dila pria di condan_narla. Vuoi tu del cieco
VAL.
AR
volgo prestar fede all'accuse? E tu più cieco al de_sìo che t'il_lu_de?

MODERATO
V
Ah!.................. squarcia,a_mi - co,....... squar_cia la ben - da al_
MODERATO
PP
V
_fin,.......... ri_covra in se _ no, in sen dell' in _ no _ cen - za:
V
el _ la t'at_ten _ de an _ co _ ra, bel _ la sen _ za pre_
V
ART.
_sti _ gi, e a te sor _ ri_de... E tu ve_di, o cru _ del,.... ve_di A_la_
REC.vo
f
AR
_i _ de Sì: questa grazia im_plo_ro Valdeburgo da te. Ve_dila e
p
PP

AR

po - i, se consigliarmi puo - i che per sempre io la fugga...

AR

VAL.

io tel prometto... la fug - gi - rò. La tua promes - sa ac - cet - to.

f *p*

ART. *ANDANTE*

Ec - cola!

ANDANTE

ALAIDE

(veggendo Valdeburgo) (correndo a lei) (soffocandogli la parola)

VAL. ALA.

Cie - lo! Agn.. Ta - ci!..

REC.vo *(pausa d'azione)*

f

(si abbandona fra le braccia di Valdeburgo)
(Valdeburgo la strin_
AL
ALLº ASSAI.
Ah! qual gio _ ia..
ff
ge al seno)
cres.
ART. (guardando entrambi turbato)
(Oh mio so _ spet_to!)
REC.vo
p
(accorgendosi dell'agitazione di Arturo)
VAL.
Ar_tu _ ro! sgombra i dubbi tuo_i: de'miei pri_mi anni io
pp
V
ART.
ve_do la com_pagna in coste _ i. Cre_di. Tel cre_do. Poi

AR
chè la stringi al seno, ella è scolpata as sa_i: libero io posso senza rimorso a_
VAL.
AR
_marla. Ah! fuggi, ah! fug_gi: più che mai tu dèi scor_
ALLEGRO
ART.
ALA.
VAL.
V
_dar_la. I_o! che mai di _ ci? Ahi! mi _ sera! Fug_
ALLEGRO
P staccato e marcato
ART.
V
_gir, fuggir la dè_i. Par _ la: per_

AR
VAL.
ART. incalz.
_chè? Noi chie _ de_re. E for _ se col _ pa in
VAL.
ART.
VAL.
le_ i? No. D'al _ tri aman _ te è for_se? No.
ART.
VAL.
ART.
D'al _ tri spo _ sa? No. Dunque chi puote op_
col canto
ART.
VAL.
ALA.
ART.
_por _ se? Tut_to. Ah! non dir _ lo. Il

ALLEGRO
AR
so............... Tu sol t'oppo _ ni,o per _ fi _ do... o _
ALLEGRO
ff
(per impugnare la spada)
VAL.
_mai squarcia _ to è il velo. Ces _ sa... Insen _
ART.
_sa _ to! a _ scol _ tami. Tu mi tra _
ALA.
ART.
con passione
_di _ sci Oh! cie_lo! Almen tu parla,e a _ i _ ta la men_te mia smar _
col canto
p

AR
-ri - ta, pro-nunzia un sol ac - cen - to: di' che ri-val non
ho,........... tu par - la, pro - nunzia un so-lo ac cen - to,
p
(con tutto l'impeto della gelosia)
ALA.
ART.
di'..... che ri - val non ho Deh! m'o-di. Un so-lo ac-
ff
col canto
(prende Alaide)
ALA.
-cen - to. Ri-val m'è des-so? Ah! no.
Opp.
ff
col canto

pp
VAL.
ANDANTE
ANDANTE
No: non ti son ri_
pp
V
_va - le; non io ti tol_go a le - i:.......
V
ne_ces_si_tà fa - ta_le ti vie_ta, ti vie_ta amar co_
ART.
Tu parla almen!
V
_ste_i: t'ar_rendi al prego e_stre - mo....

V
di chi ti è ami _ co an _ cor.....................
ne _ ces _ si_tà fa _
pp
ART.
il canto tutto marcato
Ah! se non m'è ri _
V
_ ta _ le ti vie _ ta, ti vie _ ta a_mar co _ ste_i:
AR
_va _ le. cne vuol da me co _ stu _ i?.........
V
t'arrendi....
al prego e _
AR
per qual poter fa _ ta _ le tre _ mi, tre _ mi d'innan _ zi a
V
_stremo
di chi t'è a _ mi _ co a _ mi _ co an_

ALA.
No: tu non hai ri _ va_le...
AR
lu_i?
qua_lun_que sia nol te - - mo,.........
V
_cor...
t' arrendi al
AR
Il mio po_te_re è a _ mor.........................
Ah! se non m'è ri _
V
pre - go,
t'ar_ren_di
pp
AR
_va _ le, che vuol, che vuol da me co - stu_i?
V
al pre _ go di chi t'è a_mi _ co an _ cor...

AL
No: tu non hai ri - va - le, io più non a - mo, il
AR
no.
AL
sa - - i........... ma se di me ti ca - le, la - sciami,
AR
ebben,
VAL.
t' ar-
AL
la - sciami in pa - ce o - ma - i. Per me di - sastro e-
AR
deh! par - la, parla al - men
V
- ren - di al pre - go e - stremo

AL
-stre - mo....... è il tuo fune - sto a - mor.................
AR
parla.
pp
AL
ah! se di me ti ca - le, la - sciami, !a - sciami in pa - ce o -
AR
par - - -
VAL.
di chi t'è a - mi - co an-
AL
- mai, ah! tu non ha - i, non hai ri - vale, io più non a -
AR
- la, qualunque ei sia nol te - mo, nol te - mo, il mio po - te - re è a-
V
- cor, t'arrendi al prego, al pre - go estre - mo di chi t'è ami - co an-
m.s.
pp

AL
AR
V
_mo, non a_mo,il sa_i, per me di_sastro e_stre_mo
_mor, è a_mor,.......................... qua_lunque ei sia nol te_mo,
_cor, t'ar_ren - - di, t'ar_rendi al prego e_stre_mo
è il tuo fa - ta - le, sì, è il
no, no, nol te_mo, no. il
di chi t'è a - mi - co, sì. di
ff
p
pp
tuo fa - - ta - - le a - -
mio po - - te - - re è a - -
chi t'è a - - mi - - co an - -

AL _mor.

AR _mor.

V _cor. Poi_chè

PIÙ MOSSO

p cres.

V sen _ no in lui non re_sta, nè vir _ tù di ca _ va_

(ad Alaide) ART. (snuda la spada)

V _lier, tu mi se _ gui. Ar _ re _ sta, ar _ re _ sta; un di

p cres.

ART. (ponendo la mano sulla spada) VAL. ART.

noi qui dee ca _ der. Scon _ si _ glia _ to! Un di

(con affannosa tenerezza)
AR
ALA.
noi. Ah! ver non si - a, ah! ver non si - a... la tua
f
POCO PIÙ MOSSO
AL
vi - ta, Ar - tu - ro, è mi - a, Ar - tu - ro è
POCO PIÙ MOSSO
pp
AL
ART.
mi - a. Ah! A - la - i - de! par - la, im-
AR
- po - ni, qual più vuoi di me di - spo - ni. Tut - to,

AR
tut - to, fuorchè la - sciar - ti, tut - to Ar - tur per te fa -
cres.
f
AR
ALA.
- rà. Ce - di a - dunque, ce - di e par - ti, ce - di Ar -
p
AL
ART.
ALA.
- tu - ro, ce - di e par - ti. Ti ve - drò? ti vedrò? Lo
f
AL
a piacere
giu - - - - ro....... ce - di... ce - di...
ff

ALL.º ANIMATO
AR
Ce - - do, ce - do, a te m'in - vo - lo, ma un ac -
ALL.º ANIMATO
p stacc.
ALA.
Mi ve - drai, mia fè n'a -
AR
- cen - to mi con - for - ti,
VAL.
Van - ne al fi - ne, o scia - gu -
AL
- ve - sti, ma deh! va, se a - mor mi por - ti...
AR
a te m'in -
V
- ra - to, al do - ver più non op - porti, ar - rossir, in te tor -

AL
va.... tu mi per - di
AR
-vo - lo... ah! dim-mi
V
-na-to, tu do-vrai de' tuoi tra - spor-ti! Del fu-ror che sì t'ac-
AL
ah! deh..... va, da te sol, da te di-
AR
so - lo... ah..... dimmi sol che la sma-nia non t'of-
V
-cen-de pro-ve-rai ri-morso in cor, del fu-ror che sì t'ac-
AL
-pen-de o-gni ben che spe-ro an-cor, da te sol. da te di-
AR
-fen-de, il tu-mul-to del mio cor, che la sma-nia non t'of-
V
-cende pro-ve-rai ri-morso in cor, del fu-ror che sì t'ac-

AL
_pen _ de o - gni ben........... ch'io spe - ro an_
AR
_fen _ de, il tu _ mul - - to del................ mio
V
_cen_de pro_ve_rai...................... ri _ mor _ so in
AL
cor, tu mi perdi se più resti, se rin
AR
cor, ma un ac _ cento mi con _ forti. dim_mi al_
V
cor. Van _ ne al _ fi_ne, scia_gu - ra_to, al do_
AL
_no - - vi i tuoi tra _ spor - ti, da te
AR
_me _ no, dim - mi so _ lo che per_
V
ver più non op - por - ti, pro - ve

AL
solo, da te di - pende o - gni ben ch'io spe - ro an -
AR
- doni i miei tra - sporti, il tu - mul - to del mio
V
- ra - i rimor - so in co - re, sì. pro - ve - rai.......
AL
- cor...
AR
cor...
V
Van - - ne al - fi - ne, scia - gu ra - to, al do -
AL
ah! tu mi per - di,
AR
ce - do...
V
- ver più non op - por - ti,

AL
sì, mi per - di se rin -
V
ar - ros - sir, in te tor - na - to, tu do - vrai de' tuoi tra -
AL
- no - - vi, se rin - no - vi i tuoi tra -
V
- sporti! Del fu - ror che sì t'ac - cen - de, pro - ve - rai ri - morso in
pp
AL
- sporti, da te
ART.
ah! un ac - cen - to mi con - for - ti, dimmi al -
V
cor, vanne alfine, o scia - gu -
p
pp

AL
sol, da te di - pen - de o - gni
AR
- me - no, dim - mi so - lo che la
V
- ra - - - to, al do - ver più non op -
AL
ben che spe - ro an - cor, o - - gni
AR
sma - nia non t'of - fen - de, il tu -
V
- por - - - ti, al do - ver più non op -
AL
ben che spe - ro an - cor, da te sol, da te di -
AR
- mul - to del mio cor, che la sma - nia non t'of -
V
- por - - ti, del fu - ror che si t'ac -

AL
_pen_de o_gni ben chespe_ro an_cor, da te sol, da te di_
AR
_fen_de, il tu_mul_to del mio cor, che la sma_nia non t'of_
V
_cende pro_ve_rai ri_mor so in cor, del fu_ror che sì t'ac_
AL
_pen_de o_gni ben......... ch'io spe_ro an_
AR
_fen_de, il tu_mul_to del............ mio
V
_cen_de pro_ve_rai........................ ri_mor_so in
f
PIÙ MOSSO
AL
_cor, che spe_ro an_
AR
cor, del mi_o,
V
cor, pro_ve_rai ri_
PIÙ MOSSO
ff

AL
cor,............... an - - cor, che spe - ro an -
AR
del mio cor, sì, del mio
V
- mor - - so in cor, ri - mor - so in
AL
- cor, che spe - - ro an - -
AR
cor, si, del mio
V
cor, ri - - mor - - so in
AL
- cor, an - - cor, che spe - ro an -
AR
cor, del mio cor, sì, del mio
V
cor, in cor, ri - mor - so in

AL
_cor, che spe _ ro an _ cor, che spe _ _
AR
cor, sì, del mio cor, sì, del
V
cor, ri _ mor _ so in cor, ri _ mor _ _
8
AL
_ro an _ _ cor.
AR
mio cor.
V
_so in cor.
8

SCENA E CORO

La Straniera a cui fè tu presti

(il tuono più da vicino rumoreggia)
pp
ARTURO
(esce Arturo in cupi pensieri assorto)
a piacere
Che mai pen so?
col canto

ALLº. MODERATO
AR.
ALLº. MODERATO
pp
Un dub - bio a - tro - - - -
- ce mi ri - ma - ne e il cor mi
pre - me... Si di - scac - ci...
f
pp
Ah! la sua vo - - ce non s'ac-
- que - - ta e o - - gnor più

AR.
_di _ _ _ to e mor _ _ _ to a_mor.
AR.
Ah! fug _ giam... son lar _ _ _ ve
AR.
que _ ste... so _ gni son del mio ti _ _
AR.
_mor. Mi la_scia_te.
OSBURGO
Tenori
O_di, Ar _ tu _ _ _ ro... Ah!
CORO
O_di, Ar _ tu _ _ _ ro... Ah!
Bassi
O_di, Ar _ tu _ _ _ ro... Ah!
ff
pp

rie - di... non par - tir. Tu sei tra -
rie - di... non par - tir. Tu sei tra -
rie - di... non par - tir. Tu sei tra -
ARTURO
Io?... da chi?...
- di - to. Da chi più
- di - to. Da chi più
- di - to. Da chi più
ff
cre - - di fi - do a te, l'in-gan - no è or-di-to.
cre - - di fi - do a te, l'in-gan - no è or-di-to.
cre - - di fi - do a te, l'in-gan - no è or-di-to.
pp

AR.
Co_me? dove? do _ ve?
col canto
ALL° ASSAI MODERATO
La Stra_nie_ra a cui fè, a cui fè tu pre_sti in_
La Stra_nie_ra a cui fè, a cui fè tu pre_sti in_
ALL° ASSAI MODERATO
_ te _ ra...Val _ de _ burgo, a cui tu cie _ co t'ab_ban _do_ni e ognor hai
_ te _ ra...Val _ de _ burgo, a cui tu cie _ co t'ab_ban _do_ni e ognor hai

te _ co, da gran tempo ac_ce_si in pet _ to da se_gre_to e vi_le af_

te _ co, da gran tempo ac_ce_si in pet _ to da se_gre_to e vi_le af_

ff

_ fet _ _ _ to, e vi _ le af _ _

ff

_ fet _ _ _ to, e vi _ le af _ _

tr *f* *ff*

pp

_ fet _ to, da gran tempo ac_ce_si in pet _ to da se_gre_to e vi_le af_

pp

_ fet _ to, da gran tempo ac_ce_si in pet _ to da se_gre_to e vi_le af_

pp

_fet _ to, pa _ ven_tan_do che il tuo scorno possa al_cu_no a te sco _
_fet _ to, pa _ ven_tan_do che il tuo scorno possa al_cu_no a te sco _
_prir. Di na_scosto al nuo_vo gior_no han de _ ci _ so di fug _
_prir. Di na_scosto al nuo_vo gior_no han de _ ci _ so di fug _
ff
_gir, di fug _ _ _ _
ff
_gir, di fug _ _ _ _
tr
f
ff

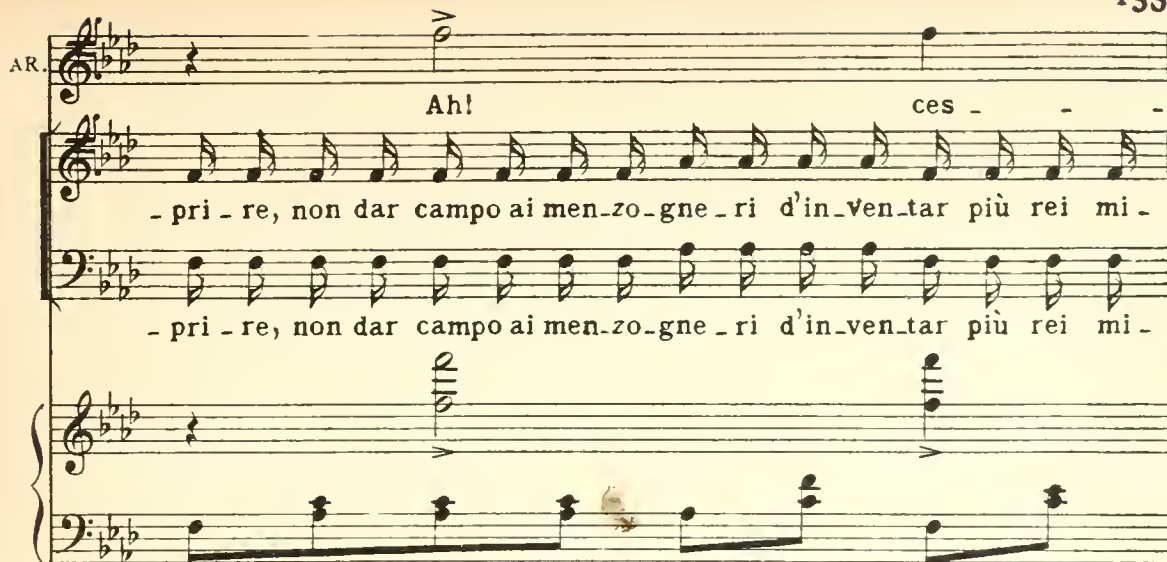
ARTURO
Ciel! che sen - to!
pp
- gir.
Noi nel bo - sco, non ve -
pp
- gir.
Noi nel bo - sco, non ve -
mf
pp
- du - ti, non ve - du - ti dagl'in - de - gni. col fa - vor del - l'a - er
- du - ti, non ve - du - ti dagl'in - de - gni. col fa - vor del - l'a - er
fo - sco, tut - ti u - dimmo i lor di - se - gni, tut - ti u - dimmo i lor di -
fo - sco, tut - ti u - dimmo i lor di - se - gni, tut - ti u - dimmo i lor di -

_ se_gni. Hanno entrambi a te ce _ la _ to, a te fin _ to no_me e
_ se_gni. Hanno entrambi a te ce _ la _ to, a te fin _ to no_me e
sta _ to. Am_bi _due dai pa _ trii li _ di fur cac_cia _ ti, fur ban_
sta _ to. Am_bi_due dai pa _ trii li_ di fur cac_cia _ ti, fur ban_
cres. sempre
ARTURO
Ah! ces_
_ di _ ti, ac _ cu _ sa _ ti d'i _ nu _ di _ te, d'i _ nu _ di _ te re _ i _
_ di _ ti, ac _ cu _ sa _ ti d'i _ nu _ di _ te, d'i _ nu _ di _ te re _ i _

AR.
-sa - - -te, non se-gui- - -te... cop-pia
-tà.
-tà.
ff
AR.
re - a, cop-pia rea, tremar do-vrà.
f
p
Ta - - ci, ta - ci,
f
p
Ta - - ci, ta - ci,
p
ta - - ci... ac-que - ta l'i - - re...
ta - - ci... ac-que - ta l'i - - re...

pp
Ta _ ci, ta_ci, acque _ ta l'i _ re, fin_gi ancor, non ti sco _
pp
Ta _ ci, ta_ci, acque _ ta l'i _ re, fin_gi ancor, non ti sco _
pp
_ pri _ re, non dar campo ai men_zo_gne _ ri d'in_ven_tar più rei mi _
_ pri _ re, non dar campo ai men_zo_gne _ rí d'ín_ven_tar più rei mi _
_ ste _ ri, ti con_vin _ ci da te stes_so do _ ve giunga il lo_ro ec _
_ ste _ ri, ti con_vin _ ci da te stes_so do _ ve giunga il lo_ro ec _

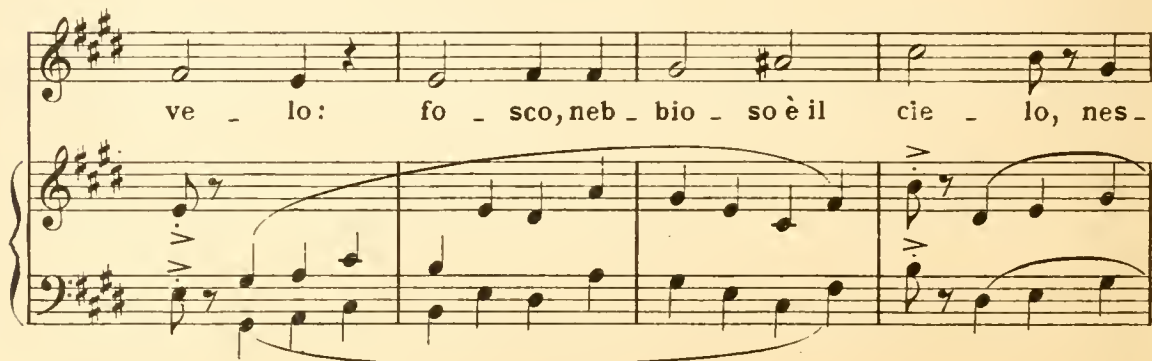
ff
_ces _ _ _ so..._ il lo _ ro ec _ _
ff
_ces _ _ _ so... il lo _ ro ec _ _
tr
f
ff
pp
_ces _ so, ti con_vin _ ci da te stes_so do _ ve giunga il lo_ro ec_
pp
_ces _ so, ti con_vin _ ci da te stes_so do _ ve giunga il lo_ro ec_
pp
_ces _ so, poi pro_rompi, e sia ban_di _ ta o _ gni vo _ ce di pie _
_ces _ so, poi pro_rompi, e sia ban_di _ ta o _ gni vo _ ce di pie _

_tà, poi pro_rompi,e sia ban_di_ta o_gni vo_ce di pie_
_tà, poi pro_rompi,e sia ban_di_ta o_gni vo_ce di pie_
tà, di pie_ _ _ _
tà, di pie_ _ _ _
f
ff
tr
ARTURO
Oh! per_fi_ _ _dia!
pp
_tà... Ta_ci, ta_ci, acque_ta l'i_re, fingi an_cor, non ti sco_
pp
_tà... Ta_ci, ta_ci, acque_ta l'i_re, fingi an_cor, non ti sco_
pp

AR.
Ah! ces - - -
- pri - re, non dar campo ai men-zo-gne - ri d'in-ven-tar più rei mi -
- pri - re, non dar campo ai men-zo-gne - ri d'in-ven-tar più rei mi -
AR.
- sa - - - - - - - te...
- ste - ri, ti con-vin - ci da te stes-so o - ve giunga il lo-ro ec-
- ste - ri, ti con-vin - ci da te stes-so o - ve giunga il lo-ro ec-
AR.
Ah! non se - - -
- ces - so, poi pro-rompi e sia ban-di - ta o - gni vo - ce di pie -
- ces - so, poi pro-rompi e sia ban-di - ta o - gni vo - ce di pie -

AR.
-gui - - - - - - - te...
- tà... Ta - ci, ta-ci, acque-ta l'i - re, fingi an-cor, non ti sco -
- tà... Ta - ci, ta-ci, acque-ta l'i - re, fingi an-cor, non ti sco -
AR.
Cop - - - - - - pia
- pri - re, non dar campo ai men-zo-gne - ri d'in-ven-tar più rei mi -
- pri - re, non dar campo ai men-zo-gne - ri d'in-ven-tar più rei mi -
AR.
re - - - - - a, cop - - - - - pia
- ste - ri, ti con-vin - ci da te stes-so o - ve giunga il lo-ro ec-
- ste - ri, ti con-vin - ci da te stes-so o - ve giunga il lo-ro ec-

AR.
rea, tre_mar do_
_ces_so, poi pro_rom_pi,e sia ban_di_ta o_gni vo_ce di pie_
_ces_so, poi pro_rom_pi,e sia ban_di_ta o_gni vo_ce di pie_
AR.
_vrà. Oh! per_fi_dia! Oh! fu_ror!
_tà. Fia pu_ni_ta. Si sfo_ghe_
_tà Fia pu_ni_ta. Si sfo_ghe_
ff
ra....
_rà....
pp
pp
sf

TERZETTINO

Ah! non partir - ALAIDE, ARTURO E VALDEBURGO

AL.
VAL.
-su-na stel-la ap-par. Fin-chè un sol rag-gio
V.
splende, e gli e-le-menti han po-sa, per la fo-resta om-
V.
ALA.
-bro-sa sa-prò la via tro-var. Ti ri-ve-
AL.
VAL.
ART.
-drò? Do-ma-ni. (Ec-co gl'in-de-gni in-
AR.
ALA.
-sie-me.) Pen-sa che a me ri-
pp
pp

AL.
_ma_ _ _ _ni u_ni_ca gui_da, u_ _ _ni_ca gui_da e
ART.
VAL.
AL.
speme. (Per_fi_da!) E tu sov_vien_ti de' sa_cri giura_
V.
_men _ ti: tu dèi fuggir Ar _ tu _ ro, tu de' con me par_
p
ALA.
V.
_tir. Oh! Le_o_pol _ do! io giu _ ro, io
AL.
giu _ ro i pas_si tuoi se_guir.
p

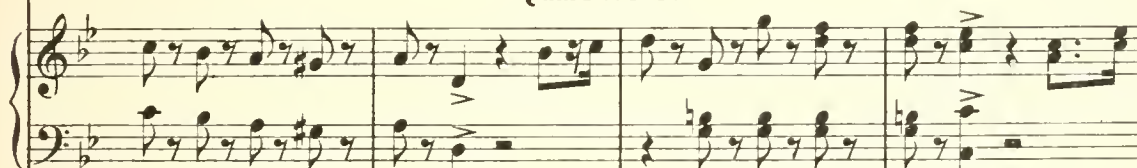
ALA.
Ad - dio per po - co! ad - di - o
ART.
VAL.
Ad - dio per po - co! ad -
p
AL.
fi - no al-la nuo - va au - ro - ra!
AR.
(Em-pio!
V.
- di - o
fi - no al-la nuo - va au -
AL.
sa - re-mo u - ni - - ti al - - - lo - - - ra per
AR.
Sì, sì, l'e - stre - mo ad - di - o,
V.
- ro - ra! sa - re - - mo u - - ni - - ti per
pp

AL.
non la - - - sciar - - - - - - - - ci, la -
AR.
sì, l'e - stre - mo ad - dio al - l'in - fe - del, al -
V.
non la - - - sciar - - - - - - - - ci, la -
pp
AL.
- sciar - - - - - - - ci più, per.......
AR.
- l'in - - - fe - del dai tu
V.
- sciar - - - - - - - ci più, per.......
pp
AL.
non......... la - - - sciar - - ci, la - sciar - - ci..........
AR.
sì, l'e - stre - mo ad - di - o, sì, l'e - stre - mo ad -
V.
non......... la - - sciar - - ci. la - sciar - - ci..........

AL.
più.................................... per non la - sciar - ci, la - sciar - ci.......
AR.
- dio al - l'in - fe - del, al - l'in - - fe - del dai
V.
più.................................... per non la - sciar - ci, la - sciar - ci.......
pp
AL.
più.
AR.
tu.)
V.
più.
pp
cres.
ff

SCENA, CORO ED ARIA - FINALE I

Un grido io sento - ALAIDE

(pausa frattanto che Valdeburgo è vicino ad Arturo)
AR.
V.
Ven_det _ ta.
Mal t'in_
Che vuoi tu?
Co _ me?
mf
p
_fin_gi:
ti di _ fen _ di.
E _ stre _ mo è
des_so.
Qual fu _ ror!
Chi lo ac_
Tu...
tu
stesso.
Sì,
ta_ci,
taci,il
fer_ro
stringi,
se pur
_cen_de.
Io?..
senso è in te
d'o
_ no _ re,
se
pur
Scia_gu_ra_to,a
che
m'a _ strin_gi?...

(Combattono Valdeburgo retrocede incalzato da
AR.
sen _ so è in te d'o _ nor.
p
Arturo fino alla riva del lago: è ferito, e vacilla.)
f
ART.
Mo _ ri.
VAL.
(cade nel lago)
Ar _ tu _ ro!
ff
ALAIDE (comparendo dalla capanna con una face in mano.)
Qual ru _ mor! Chi veg_
mf

AL.
-g'i-o?
Qual par-lar?.........
ohi-
ART.
Son ven-di - ca - - to.
AL.
-mè!
qual sangue?
Ah! dov'è?
AR.
Del fellon da me sve-nato...
Nel lago,e-
f
AL.
Che mai fe - sti!
a piacere
(con gioia feroce)
AR.
-san - gue...
Il tuo te - so - ro...
Le-o-
cres.
col canto
pp

(colpita d'orrore)
AL.
Ah!...... il fra_
AR.
_pol_do... uc_ciso io l'ho.
a tempo
ART.
(spaventato)
ALA.
AL.
_tel... Fra_tel_lo! fra_tel_lo! Io mo_ro.
ff
col canto
a tempo
p
ART.
ALA.
Ti fia re_so, o an_ch'io mor_rò O_di... ar_
f
AL
_re_sta, ar_re_sta.
Ten.
CORO
(di dentro) Un uom nel_l'on_da!
Bassi
Un uom nel_l'on_da!
ff

AL.
Ciel! soc_cor _ so.
(Tutti sortendo)
A _ i _ _ ta, a_
A _ i _ _ ta, a_
pp
_i _ _ ta!..
La Stra_
_i _ _ ta!..
La Stra_
ALA.
Sangue!
_nie _ ra!..
sangue gron _ da!..
_nie _ ra!..
sangue gron _ da!..

AL.
O ciel!.........
pp
Ten.
CORO
Perchè smar - ri - ta? parla, par - la,... qual ec-
Bassi
Perchè smar - ri - ta? parla, par la,... qual ec-
OSBURGO
Quest'ac-
-ces - so... qual mi-sfat - to hai tu commes - so?
-ces - so... qual mi-sfat - to hai tu commes - so?
pp

di forza e cres. sempre
AL.
ta - le, l'a - mor mio fu a lui fa - ta - le... io l'uc-
p
-ci - si, io lo per - de - - - i, per................................ me
con forza
pp
pe - - - - na il ciel non ha.
OSB.
Tu o-mi - ci - da!..
Soprani
Tu o-mi - ci - da!..
Ten.
Tu o-mi - ci - da!..
Bassi
Tu o-mi - ci - da!..
CORO
ff

(il tuono rumoreggia più da vicino)
tu omi_ci_da!.. sì, lo se_i... te la
tu omi_ci_da!.. sì, lo se_i... te la
tu omi_ci_da!.. sì, lo se_i... te la
tu omi_ci_da!.. sì, lo se_i... te la
pp cres.
rinf.
scu_re pu_ni_rà,.......................... te la scu_re pu_ni_
scu_re pu_ni_rà.......................... te la scu_re pu_ni_
scu_re pu_ni_rà,.......................... te la scu_re pu_ni_
scu_re pu_ni_rà.......................... te la scu_re pu_ni_

(scoppia una saetta)
O.
-rà, sì, te la scu - re pu - ni - rà..........
-rà, sì, te la scu - re pu - ni - rà..........
-rà, sì, te la scu - re pu - ni - rà..........
-rà, sì, te la scu - re pu - ni - rà, sì, sì, la
ff
O.
.... te la scu - - re pu - ni - rà,
.... te la scu - - re pu - ni - rà,
.... te la scu - - re pu - ni - rà,
scu - re.......... te la scure pu-ni - rà, sì,......... te la scu-re pu-ni-
sf
sf

(cessa il tuono) (tutto è silenzio)

O. pu - ni - rà.

pu - ni - rà.

pu - ni - rà.

-rà, sì, pu - ni - rà.

m.s.

ALA. MOD.to ASSAI (è delirante)

Un grido io sento suonar per l'onda... egli è un la-

MOD.to ASSAI

p pp col canto

AL. -men-to di lui che muor... Ciascun si taccia... nessun ri-

O. Paventa il ciel...

CORO

Paventa il ciel...

Paventa il ciel...

Paventa il ciel...

ten.
AL.
-sponde, ei mi rin-faccia un em-pio a-mor, un em - pio un em - pio a -
col canto
f
ALLEGRO
-mor. Ai suoi la - men - ti v'u-nite, o ven - - ti; prorompi, o
pp
p
tuo - no, ac - cu - sa - tor, pro - rom - pi, o tuo - no, ac - cu - sa -
1º TEMPO
con forza
-tor. Ah! Io l'ho per-duto, io l'ho vo - luto, non v'è perdo - no a
col canto
ALLEGRO
lente
stentate
tanto, a tan - to er - ror, a .... tan - to, a tanto er-

AL.
OSB. -ror.
Pa - - ven-ta, in-de - - - gna, il ciel..................
Sop.
Pa - - ven-ta, in-de - - - gna, il ciel..................
Ten.
Pa - - ven-ta, in-de - - - gna, il ciel..................
Bassi
Pa - - ven-ta, in-de - - - gna, il ciel..................
CORO
f
AL.
Per me pe - na il ciel non
.... si sde - - - gna; t'annun-zia il fol-gore il suo fu -
.... si sde - - - gna; t'annun-zia il fol-gore il suo fu -
.... si sde - - - gna; t'annun-zia il fol-gore il suo fu -
.... si sde - - - gna; t'annun-zia il fol-gore il suo fu -

AL.
ha, il ciel non ha.
O.
-ror.................................. il suo fu-
-ror.................................. il suo fu-
-ror.................................. il suo fu-
-ror.................................. il suo fu-
ff
cres.
AL.
Ta - ce - te... un grido io
O.
-ror...
-ror...
-ror...
-ror...
ff
p
m.s.
pp

MOD.to ASSAI
AL.
sento... suonar per l'onda... e gli è un la _ men _ to di lui che
MOD.to ASSAI
pp col canto
ten.
AL.
muor. Ciascun si taccia... nessun ri sponda, ei mi rinfaccia un empio a _
OSB.
sottovoce
Paven ta il ciel...
sottovoce
Paven ta il ciel...
sottovoce
Paven ta il ciel...
sottovoce
Paven ta il ciel...
CORO
col canto
AL.
_ mor, un em _ pio un em _ pio a _ mor. Ai suoi la _
f
pp

ALLEGRO

AL.

-men - ti v'u-nite, o ven - ti; prorompi, o tuo - no, ac - cu - sa -

ALLEGRO

p

AL.

-tor, pro - rom - pi, o tuo - no, ac - cu - sa - tor... Ah! io l'ho per-

I.º TEMPO

I.º TEMPO *col canto*

con forza

AL.

-du - to... io l'ho vo - lu - to, non v'è per - do - no a

ALLEGRO

con forza

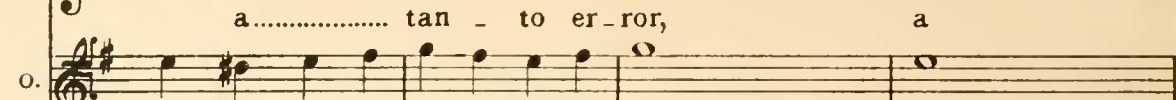
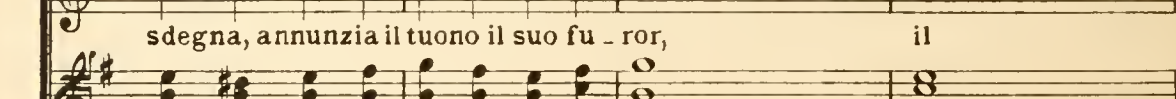
lente *stentate*

AL.

tanto, a tan - to er - ror, a.. tan - to, a tanto er

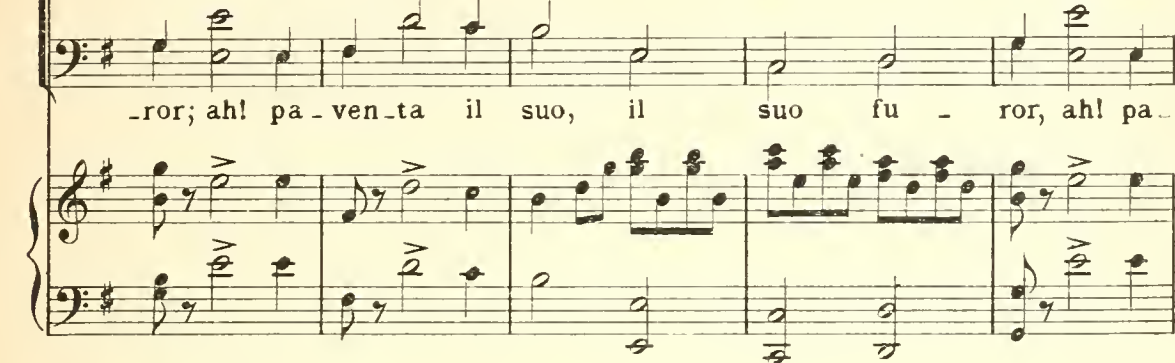
ALLEGRO

p

PIÙ STRETTO
AL.
-ror, ah............................ no, non......................... v'è,
O.
Pa-venta,in-degna,il ciel si sdegna,annunzia il tuono il suo fu-
Sop.
Pa-venta,in-degna,il ciel si sdegna,annunzia il tuono il suo fu-
CORO
Ten.
Pa-venta,in-degna,il ciel si sdegna,annunzia il tuono il suo fu-
Bassi
Pa-venta,in-degna,il ciel si sdegna,annunzia il tuono il suo fu-
PIÙ STRETTO
f
simili
AL.
non............................ v'è
O.
-ror, an-nunzia il tuono il suo fu-ror... pa-venta,in-degna,il ciel si
-ror, an-nunzia il tuono il suo fu-ror... pa-venta,in-degna,il ciel si
-ror, an-nunzia il tuono il suo fu-ror... pa-venta,in-degna,il ciel si
-ror, an-nunzia il tuono il suo fu-ror... pa-venta,in-degna,il ciel si

AL.
a.................. tan - to er - ror, a
O.
sdegna, annunzia il tuono il suo fu - ror, il
sdegna, annunzia il tuono il suo fu - ror, il
sdegna, annunzia il tuono il suo fu - ror, il
sdegna, annunzia il tuono il suo fu - ror, il
AL.
tan - - - to er - - - ror...ah............................ no,
O.
suo fu - - - ror... pa - venta, in - degna, il ciel si
suo fu - - - ror... pa - venta, in - degna, il ciel si
suo fu - - - ror... pa - venta, in - degna, il ciel si
suo fu - - - ror... pa - venta, in - degna, il ciel si

AL.
non.............................. v'è, non.......................... v'è,
O.
sdegna; annunzia il tuono il suo fu _ ror, an_nunzia il tuo_no il suo fu _
sdegna; annunzia il tuono il suo fu _ ror, an_nunzia il tuo_no il suo fu _
sdegna; annunzia il tuono il suo fu _ ror, an_nunzia il tuo_no il suo fu _
sdegna; annunzia il tuono il suo fu _ ror, an_nunzia il tuo_no il suo fu _
simili
AL.
a.................. tan _ to er _
O.
_ ror... pa_venta, in _ degna, il ciel si sdegna; annunzia il tuo_no il suo fu _
_ ror... pa_venta, in _ degna, il ciel si sdegna; annunzia il tuo_no il suo fu _
_ ror... pa_venta, in _ degna, il ciel si sdegna; annunzia il tuo_no il suo fu _
_ ror... pa_venta, in _ degna, il ciel si sdegna; annunzia il tuo_no il suo fu _

AL.
-ror,
a
tan - - - to er - - -
O.
-ror,
il
suo
fu - - -
-ror,
il
suo
fu - - -
-ror,
il
suo
fu - - -
-ror,
il
suo
fu - - -
AL.
-ror,
a
tan - - - to er - - -
O.
-ror,
il
suo
fu - - -
-ror,
il
suo
fu - - -
ror,
il
suo
fu - - -
-ror,
il
suo
fu - - -

AL.
_ror; no, non v'è per _ _do _ no a tan _ to er _ ror, no, non
O.
_ror; ah! pa _ ven_ta il suo, il suo fu _ ror, ah! pa_
_ror; ah! pa _ ven_ta il suo, il suo fu _ ror, ah! pa_
_ror; ah! pa _ ven_ta il suo, il suo fu _ ror, ah! pa.
_ror; ah! pa _ ven_ta il suo, il suo fu _ ror, ah! pa_
AL.
_v'è _ per _ do _ no a tan _ to er _ ror, a tan _ to er
O.
_ven_ta il suo, il suo fu _ ror, il suo fu _
_ven_ta il suo, il suo fu _ ror, il suo fu _
_ven_ta il suo, il suo fu _ ror, il suo fu _
_ven_ta il suo, il suo fu _ ror, il suo fu _

AL.
-ror, a tan - to er - ror................
O.
-ror, il suo fu- -ror, pa- - -
-ror, il suo fu- -ror, pa- - -
-ror, il suo fu- -ror, pa- - -
-ror, il suo fu- -ror, pa- - -
p
AL.
a tan- - - - - -
O.
-ven - - - ta il suo.................................
-ven - - - ta il suo.................................
-ven - - - ta il suo.................................
-ven - - - ta il suo.................................
ff

Fine dell'Atto I°

ATTO SECONDO

SCENA ED ARIA

Sì, li sciogliete, o giudici - VALDEBURGO

O.
PRI.
cie - lo ch'el_la sgombrar po _ tes_se o _ gni so_spet_to. L'accu_
P.
OSB.
_ sa _ ta si gui_di al mio co_spet_to. (Ar _ dir.
f
ff
COME RECIT.vo
O.
Non puote Ar - tu_ro cu_sto _ di_to smen _
MAESTOSO LUGUBRE
p
O.
_ tirmi, e compro ha l'oro chi lo trasse dal _ l'onde e a lui soc_
ff
p

(entra Alaide condotta dalle guardie)

O.

-corse.)

Ten.i

CORO

Ec - - co-la.

Bassi

Ec - - co-la.

PRI.

RECIT.vo

(E a tan - to er-ror costei trascorse?)

P.
T'appres-sa... e il ver ri - spondi. Chi sei
pp
P.
ALAIDE (con maestà)
tu? La Stra - nie-ra. A me tal no-me diè la sven-
AL.
-tu-ra, e cancel-lò per sem-pre quel ch'io por - ta-va ai dì ri-
AL.
PRI.
-den-ti. Io l'ob-bli - a - i. (Qual vo-ce! e qua-li ac-
p

P.
-cen-ti!) Ier fu morto e spin-to Valde-bur-go nel la-go,
pp
P.
e tu sul li-do, di sangue intri-sa, rinvenuta fo-sti sbigotti-ta, tre-
P.
-man-te. Il tuo ter-ro-re, il tuo stesso par-lar ed il miste-ro in cui t'av-
P.
-vol-gi, so-no bastan-ti a far-ti compa-rir delin-quente. Discolpar-ti puoi

ALA.
PRI.
ALA.
P.
tu? So_no inno - cen_te. Fo_sti di tanto ec_cesso tu spetta_trice? No.
f
pp
PRI.
ALA.
PRI.
Vedesti alme_no la vit_tima? Nep - pur. Perchè di_ce_sti ch'e_ra all'uc-
(Alaide tace vivamente commossa)
ALA.
P.
- ci_so l'amor tuo fune_sto? Perchè? favel_la. Mio se -
PRI.
AL.
- gre_to è questo. Sciagu - ra - ta! lo sve_la. Il se - gre - to ti perde.
p
f

ALA.
AND.te SOST.to
REC.vo
PRI.
Nul - la. E non
Ten.i
CORO
In tua di - fe-sa nul-la produr puoi tu?
Bassi
In tua di - fe-sa nul-la produr puoi tu?
AND.te SOST.to
p
P.
sa-i qual t'aspetta de-stin?
ALL.o MOD.to
a tempo
Mor - te è so - spe-sa sul ca - po
Mor - te è so - spe-sa sul ca - po
ALL.o MOD.to
p a tempo
ALA.
ARTURO
OSB.
Ar - tu - ro!
Mor - te ca-drà sul mi - o.
Ar - tu - ro!
tuo.
Ar - tu - ro!
tuo.
Ar - tu - ro!
p
p

ART.
El - la è in - no - cen - te:
il reo so -
OSB.
AR.
- n'i - o.
Giu-di-ci, nol cre - de - te...
e - gro ei gia-cea...
O
vaneggia ancor, deli-ra.
ART.
Ri - bal-do! e chi t'i - spi - ra sì ria men-
p
AR.
- zogna? Io Valdeburgo uc - ci-si, lo giuro, o Ca-va - lier, io che fu -
AR.
- ren-te, e ben lo sa co - - stu - i, un mio ri - val credea puni-re in

ANDANTE
ALA.
OSB.
AR.
lu_i.
(Mi_ _sero!) (Ei s'è per_du_ _to.)
Ten!
CORO
Bassi
(Il ver par_
(Il ver par_
ANDANTE
pp
PRI.
Stra_nie_ra, u_di_sti il
_lò?............ il ver par_lò?)
_lò?............ il ver par_lò?)
P
Conte. È desso l'uccisor?... Tu ta_ci?
Assolta non sei per_

ART.
_ciò: compli_ce sua cre - du_ta es_ser tu puo_i. Complice
mi_a!
CORO
La scu - re am - bi - due può colpir nel tem - po i_
La scu - re am - bi - due può colpir nel tem - po i_
AND.te SOST.to
f
cres.
ALA.
Ah!!
AR.
Ah!!
VALDEBURGO
Am - bi sian sciol - ti!
_stes - so.
Ah!!
_stes - so.
Ah!!
ff

AND.te SOST.to
AL.
Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-
AR.
Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-
Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-
Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-
AND.te SOST.to
pp
AL.
-bur-go!
AR.
-bur-go!
-bur-go!
-bur-go!
ff
pp
VAL.
Sì, li scio-glie-te, o Giu--di-ci,........ non av-vi in
pp
p

V.
lor de_lit - - to: in sin - go - lar con -
- flit - to cad - di d'Ar_tu - ro, d'Ar_tu - ro al piè.
p
PRI.
E sor - - ge -
CORO
Oh! qual pro - di - gio!
Oh! qual pro - di - gio!
P.
- re te dal_la tom_ba io mi_ro!
VAL.
Ban - do al ter -

PIÙ MOSSO
V.
- ror........ mi - ra - - te - mi:
PIÙ MOSSO
p
cres.
sempre
mf
V.
l'au - - ra vi - tal.................. re - spi - - -
f
ff
(Alaide si precipita nelle braccia di Valdeburgo)
ALA.
ALLEGRO
Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!
ART.
Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!
PRI.
V.
- ro. Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!
CORO
Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!
Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!
ALLEGRO
f
cres.
ff

AL.
pro - di - gio!
AR.
pro - di - gio!
P.
pro - di - gio!
pro - di - gio!
pro - di - gio!
pp
VAL.
Del la - go in mez - zo ai vor - ti - ci un
ALA.
Dio soccor - se a me...
ART. Oh! pro - di - gio! ah! tu
V.
Oh! pro - dí - gio! ah! tu
CORO
Oh! pro - di - gio! ah! tu
Oh! pro - di - gio! ah! tu

VAL.
AL.
vi - vi! Un Dio soccor - se a me...
AR.
vi - vi!
vi - vi! Oh! qual pro -
vi - vi! Oh! qual pro -
AR.
Oh!
- di - gio, qual pro - di - gio,il ciel o -
- di - gio, qual pro - di - gio,il ciel o -
VAL.
AR.
gio - - ia! Sco - - sta_ti:
- prò, o - - prò!
- prò, o - - prò!

V.
ART.
Mor - - to son io per te. Oh! Valde-
pp
AR.
VAL.
a piacere
- bur - - go! Ar - re - sta_ti: a me stranie - ro
ff
V.
6
se - - - i.
MENO MOSSO
p rall.
p
tr
3
stent.

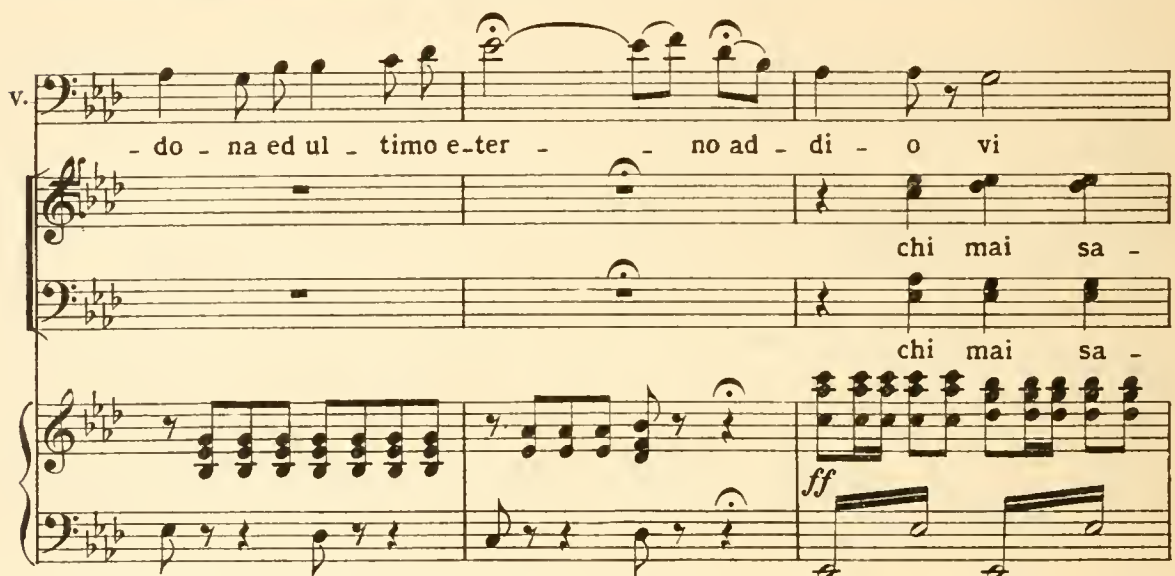
VAL.
Me - co tu vie - ni, o mi - se_ra,........ lun - ge da que - ste
p a tempo
V.
por - - te,........ o - ve ce_lar le la - grime ti
V.
scor - ge - rà la sor - - te, ti scor - ge - rà la
V.
sor - te: tom_ba o_ve igno - ta scen - de - re la
V.
ter_ra a te da - rà... ah! vie_ni, sì, vie - ni, tom_ba ove igno - ta

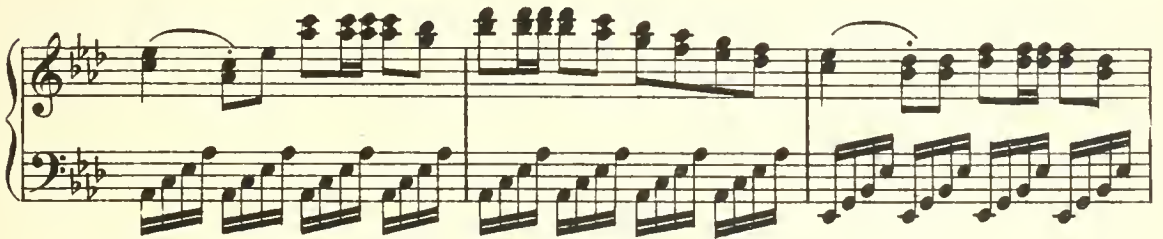
v.
scen - de-re la terra a te da - rà, tom - ba i -
v.
- gno - ta a te da - rà, tom - ba i - gno - ta a te da -
v.
- rà, a te da - rà.
CORO
O-di: partir - si in -
O-di: partir - si in -
p
- co - gnita non può da noi co -
- co - gnita non può da noi co -

_ste _ i;
la
leg _ ge il
_ste _ i;
la
leg _ ge il
VAL.
(al Priore)
A
vie _ ta:
sco_prasi,
sco_prasi.
vie _ ta:
sco_prasi, .
sco_prasi.
PIÙ LENTO
PRI.
ALA.
V.
te
si sco_pri _ rà.
Ah!
Ta_ci.
p
PIÙ LENTO
ff
PRI.
I.º TEMPO
(al Coro)
(ad Alaide)
Uscir
puo'
li _ be_ra...
A
noi
per _ do _ na
e
I.º TEMPO
p

P.
va.
p
VAL.
Me - co tu vie - ni, o mi - se_ra, lun - ge da que - ste
pp
V.
por - - te,........ o ve ce_lar le la - grime ti
V.
scor - ge - rà la sor - - te, ti scor - ge - rà la
V.
sor - te: tom_ba o_ve igno - ta scen - de - re la

a piacere
ter_ra a te da_rà... ah! vie_ni, si vieni, tomba ove igno_ta
V.
scen_de_re la terra a te da_rà, tom_ba i_
V.
_gno_ta a te da_rà, tom_ba i_gno_ta a te da_
V.
_rà, a te da_rà.
CORO
(Mi_ste_ro i_ne_spli_
(Mi_ste_ro i_ne_spli_
ff

_ ca _ bi _ le: co _ stei chi mai sa _ rà, chi mai sa _
_ ca _ bi _ le: co _ stei chi mai sa _ rà, chi mai sa _
VAL.
El _ _ ia per _ do_na, el _ _ la per _ do _ na ed ul _ ti_mo e _
_ rà?
_ rà?
p
V.
_ ter _ _ no ad _ di_o, addio vi dà,
co _ stei chi mai sa _
co _ stei chi mai sa _
ff

V.
el - - la per - dona, el - la per-
- rà? chi mai chi mai sa - - rà?
- rà? chi mai chi mai sa - - rà?
p
V.
- do - na ed ul - timo e - ter - - no ad - di - o vi
chi mai sa -
chi mai sa -
ff
V.
dà, el - - la vi dà, el - - la vi
- rà? chi mai sa - - rà? chi mai sa -
- rà? chi mai sa - - rà? chi mai sa -

V.
dà, el - la vi dà, el - la vi dà, el - la vi
- rà? chi mai sa - rà? chi mai sa - rà? chi mai sa -
- rà? chi mai sa - rà? chi mai sa - rà? chi mai sa -
V.
dà.
- rà?)
- rà?)

SCENA

PRIORE E OSBURGO

PRI.
O.
sono che di soverchio zel... Alla tua colpa scuse non ricercar, se investigarne la cagion non
P.
cer_co. E_sci, e pre - sen_te ab_bi al pen_sie_ro che i pas_si
P.
tuo_i sono esplo_ra_ti e a me fuggir non puo_i.
ANDANTE
ff
pp
ff
pp
ff
pp
staccato
f
ff

SCENA E DUETTO

Si!.. Sulla salma del fratello - ARTURO E VALDEBURGO

ARTURO
A tempo io giungo... Ei non par_tì... qui trasse la soffrente Ala_
RECIT.vo
a tempo
AR.
_i_de.... Ma... con qual cor, con qual fron_te
pp molto legato
AR.
di Val _ de_bur_go so_ster _ rò l'a_
AR.
_spet _ to, io tin _ to del san _ gue del _ l'a_

RECIT.vo
AR.
-mi-co?.. Ebben, ven-detta prenda di me qual vuol, pur ch'ei m'ascolti,
RECIT.vo
pur che un i-stan - te sol veg - ga il mio pian - to!
ALLEGRO (va per entrare: si presenta Valdeburgo)
VAL.
ART.
Tu quì!.. Deh! Val-de-
ALLEGRO
pp
-burgo... E o-sar puoi tanto? Chi ti condu-ce a me?.. Do-lor, ri-
-morso, vergogna, a - mor, tutti gli affetti in-sieme che più straziano un

AR.
cor... Oh! tu che a_mi_co m'hai stretto al sen, del mio soffrire e_
AR.
_stre_mo tu non a_vrai pie_ta_de? A me per sempre chiuder vorrai le
MODERATO
AR.
VAL.
brac_cia? Il san_gue spar_so fra noi s'in_nal_za, e ci di_
MODERATO
RECIT.vo
V.
_vi_de, e tronca o_gni le_ga_me che nostr'al_me u_ni_a... La_sciami.
ART.
VAL.
Non an_drai, m'uccidi in pria. Che vuoi da me? Che ardisci... Sperare an_

ART.
V.
-cor? Il tuo per - do-no e quel-lo dell'offe - sa A-la -
pp
AR.
VAL.
(pausa)
- i - de. Il mi-o... s'ei puo te con-so-lar-ti un i -
V.
-stan-te... io nol ri - cu-so; quel d'Ala-i - de... so-lo in ciel l'a -
ART.
VAL.
- vra-i. Ch'io l'implo - ri da le - i... Da le - i! Giamma-i.
ART.
(alterandosi)
VAL.
E chi potria vietarmi ch'io mi prostri al suo piè? Tu il chiedi?

MODERATO a tempo
V.
Il vie - ta d'A-ta - i - de la vi - ta e la sua
MODERATO
pp
pa-ce. E - gra,languen-te gia - ce, pri - va di sen - si
pp
ART.
qua - si... El - la! gran Di - o! sgom - bra-mi il
AR.
VAL.
pas-so... io son fu-ren - te,in - sa - no... Fer - - ma -
-ti, e u-n'al-tra vol - ta ar - ma la ma - no.

ALLEGRO GIUSTO
V.
ALLEGRO GIUSTO
ff
pp
Sì... Sul_la
sal_ _ma del fra_tel_lo t'a_pri il pas_so,a lei t'in_
_vi_ _a: del mio sen......... tu sai la vi_a, non ti....
re_sta che fe_ _rir. Ah pie_tà! non
ART.

AR.
i - o, non io fa - - vel - lo; è un a -
AR.
- mo - - re di - - spe - ra - to, è un a -
cres.
AR.
- mo - re, è un a - mo - re di - spe - ra - to...
f
ff
p
AR.
tr

AR
è il do - lor d'un cor pia - ga - - to, è l'an-
pp
AR.
-goscia, è l'an-goscia del mo - ri - re...
ah pie - ta-de, a te mi
VAL.
In - fe - li - ce!
AR.
pro - stro, ch'io la vegga, ch'io la vegga un solo i-stante!
VAL.
Van-ne
p
V.
dun - que, e reca, o mo - stro, mor - te a lei col tuo sem-
p cres.
p

V.
bian - - - - te .. Leggi in vol - to al - la gia -
f
p
con fremito
cen - te il ter - ror, il ter - ror di te pre - sen - te; da quel
pp
lab - bro sco - lo - ri - to o - di un mu - to ma - le -
cupo
pp
ART.-(come colpito)
dir... Ah! non più...
co - sì ab - bor -
pp
p
cres.

AR.
VAL.
ART.
_ri _ to? Tu lo mer _ ti... Oh! rio... mar _
mf
_tir!...... Tu lo mer _ ti, sì..... Oh!...........
ff
ri_o mar _ _ _ tir!
sfp
cres.
pp
f
p
AND.te MOSSO
Tu to_gliesti al_la do.

V.
-len - te o-gni spe - me di ri - po - - so.... tu tra-
V.
-di-sti u - n'in - no - cen - te che ti a - mò, ti e - les - se a
V.
spo - so!.. un a - mico hai tu tra - fit - to... vi - o - la - to o-nore e
V.
fè. Ah! qual ti re - sta a far de - lit - to? chi più

V
re_o sa_rà di te? Ah! non sai d'un co_re ar_
ART.
p
AR.
_den_te...... il de_li_rio tor_men_to_ _so... of_fu_
AR.
_sca_ta è la mia men_te, per me il cie_lo è te_ne_
VALD.
Ah! chi più re_o sa_rà, sa_rà di
AR.
_bro_so... al_tra lu_ce non veg_g'i_o che Ala_i_de innanzi a
V.
te?...... hai tu tra_fit_to un a_

AR.
me ah! mo_rir, mo_rir de_sì_o se più
V.
_mi_co, ah! chi più re_o sa_
p
ALLEGRO AGITATO
AR.
gui_da a me non è.
V.
_rà sa_rà di te? Forsen_
ALLEGRO AGITATO
mf
ff
a piacere
AR.
Che far deb_bo? chi mi reg_ge?
a piacere
V.
_na_to! e in_sisti an_co_ra?
col canto

V.
A_la_i_de al_l'ul_ti_m'o_ra ti fa_
pp
_vel_la, e a te dà leg_ge... Par_la... par_la. Estin_gui in
ART.
VAL.
f
pet_ _to un dan_na_ _to e cie_ _co af_
ff
fet _ _ _to... D'I_so_let_ta al_fin pie_
p

V.
_to _ so, porgi a lei, porgi a lei la man di spo _ so, e tran_
V.
_quil _ la, con _ so _ la _ _ ta A _ la _ i _ de an_cor vi _
pp
ART.
V.
_vrà Vi _ va, ah! vi _ va, e sia pla _
p
lunga
AR.
_ca _ ta, il mio cor s'immo _ le _ rà. Ma in mer_
f

AR.
_ce _ de almen di que _ sto sacri _ fi _ cio a cui m'ap _
p
AR.
_pre _ sto, sia pre _ sen _ te in quel mo _ men _ to, mi so _
pp
AR.
_sten _ ga nel ci _ mento, la virtù che non a _ vrei, un suo sguardo a me da _
pp
VAL.
ART.
VAL.
AR.
_rà. E obbedir prometti a le_i? Lo prometto. Eb_ben, ver_
ff

ART.
(con estremo dolore)
V.
_ rà. E il mio cor s'immo _ le _ rà, sì... sì...
col canto
VAL. ALL° MODERATO
Ter _ gi il pianto, e van _ _ ne e van _ ne o _ ma _ i
ALL° MODERATO
pp staccato
V.
a mer _ tar, a mer _ tar per _ do _ no e pa _ ce:
ART.
Quan _ to io so _ no sven _ _ _ tu _ _ ra _ to,
V.
del co _ raggio che.............. non..... ha _ i

AR.
il tuo co_re appien, ap _ pien lo sa, ah!.........
V.
al _ _ l'al _ tar sa_rai, sa _ rai ca _ _ pa _ ce..........
mf
AR.
.... quanto io so_no sven_tu _ ra_to, il tuo co_re appien lo
V.
.... il tuo cor ri _ ge _ ne _ ra_to, nuo_vi sen_si ac_qui_ste _
cres.
f
AR.
sa, ap _ _ pien lo
V.
_ rà, ac _ _ qui _ _ ste _ _
ff

LENTO
AR.
sa...
V.
- rà...
la me - mo - ria del pas -
LENTO
pp leggero
col canto
AR.
V.
- sa - to....... come so - gno spa - ri - rà,
AR.
la me - mo - ria del pas - sa - to....... sol con
V.

AR.
me mo_rir po_trà, sol con me mo_rir po_trà, mo_rir po_
V.
co_me so_gno spari_rà, si, spa_ri_
col canto
AR.
1º TEMPO
_trà......... Ah! se me non vuoi,..... non vuoi sper_giu_ro,
V.
_rà,
1º TEMPO
pp staccato
AR.
se a sof_frir mi vuo_i ca_pa_ce.
V.

AR.
non par - lar - mi del .... fu - tu - ro,
V.
del co - raggio che .... non ..... ha - i
AR.
non of - frirmi un ben, un ben fal - lace, ah! .....
V.
al - l'al - tar sa - rai, sa - rai ca - pa - ce ....
mf
AR.
.... quanto io so - no sven - tu - ra - to, il tuo co - re appien lo
V.
.... il tuo cor ri - ge - ne - ra - to nuo - vi sen - si ac - qui - ste -
cres.
f

AR.
sa, ap - - pien lo
V.
-rà, ac - - qui - - ste - - -
ff
PIÙ MOSSO
AR.
sa, ap - - pien lo sa,
V.
-rà, ac - - qui - - ste - - rà,
ff PIÙ MOSSO
AR.
ap - - pien lo sa, ap - pien lo
V.
ac - - qui - - ste - - rà, ac - qui - ste -

AR.
sa, ap - - pien lo sa, ap -
V.
- rà, ac - - qui - ste - - rà, ac - -
AR.
- pien lo sa.
V.
- qui - - ste - - rà.

SCENA ED ARIA

Ah! se non m'ami più – ISOLETTA

pp
tr
p
a piacere slentando
p
ISOLETTA
REC.vo
Ne alcun ri_torna?... Oh! cru_da, doloro _ sa incer _ tezza! Ognun mi
REC.vo
p
lascia quel che avvenne igno_ rar. Tutto è mi_ste_ ro, incertezza: è squal-
pp

I
_lor quanto qui ve_do. Ar_tur m'abbando_nò... che più richie_do?
AND.te SOST.to ASSAI
REC.vo
E di mie nozze il
pp
gior_no e .. ra pur questo!
a tempo
E sul mio petto anco_ra stassi il pe_gno d'a_

(togliendosi dal seno un ritratto)
I
-mor.... che di sua ma-no v'appe-se l'in-fe - del! Ec - co-lo...
I
ei sembra di un suo te-nero sguardo ancor be-armi... sem-bra, ah!
I
sem - bra che ancor giu-ri d'a - - - mar - mi.
6
pp
I.º TEMPO
6
pp
ff
pp

ISO.
Ah! se non m'a_ _mi più, per_
pp
rall: . . . . .
chè per _chè.......... sì dol_ce an_cor............ sem_bra par_
m.s.
a piacere lente
_lar d'a_mor il.... tuo sor_ri_ _ _ _ _
_so?
pp
Ah!............................... se non m'a_ _ _mi..........

I
più,
mi
ren
di il.........
co
re al
men,
il
co
re
che
dal
sen
tu
m'hai
di
vi
so,
il
co
re
che
dal

I
sen tu m'hai di - vi - - - - -
_so, mel ren - - - _di mel ren - - - -
_di
A chi par_lo? a chi fa_vel_lo? lun_ge e Ar_
col canto
ALL°. ASSAI
_tur!
CORO
Soprani
E_sul_ta! e_ - - -
p
cres.

_sul _ ta! ei rie _ de, ei

Che mai di _ te?

rie_ _ _de. È nel ca_ _

A che vien?

_stel _ lo... Per_do _ no ei

chie _ de; te................ fin d'og _ gi al _ l'a . ra ei

bra - ma, e il con - sen - te il ge - ni -
ISO.
E fia ver?
- tor.
Ei t'a - ma, ei
t'a - ma, è pen - ti - to del - l'er - ror.
ISO.
Io .... sua spo - sa!
Oh! lie - to gior - no!...
M'a - ma an - co - ra!...
Oh! som - mo be - ne!

CORO
Sop.
Sì. vin - ce - - sti, e - sul - ta al - fi - - ne:
or - na il se - no, in - gem - ma il cri - ne,
mf
va - gheg - gia - ta, in - vi - di - a - ta
al - l'al - tar t'at - ten - de a - mor.
ISO.
Se il do-
pp
col canto

-lor tal premio ot-tie-ne, for-tu-na-to il mio do-lor... Ah! al mio
ALL°. MODERATO
sguardo un ro-seo ve-lo veste il cie-lo, il suol s'in-
ALL°. MODERATO
pp
-fio-ra; ogni og-get-to amor co-lo-ra del-la
gio-ia, del-la gioia del mio cor, al mio sguardo un ro-seo
p
ve-lo ve-ste il cie-lo, il suol s'in-fio-ra; ah! o-gni og-

ten.
I
_getto a _ mor co _ lo _ _ ra......... del _ la gioia,... della gioia del mio
f
p
cor.
Io sua spo _ sa? m'a_ma an_
CORO
Soprani
Sì, vin _ ce _ _ sti, e sul_ta al _ fi _ ne: or _ na il
8
ff
_co _ _ ra! Oh! lie _ to gior _ no!
se _ _ no, ingemma il cri _ ne, va _ gheg_gia _ _ ta, invi _ di _
m'a _ ma an _ cor! oh sommo be _ ne! Se il do _
_a _ ta, al_l'al _ tar t'at_ten_de a _ mor........

I
_lor tal pre_mio ot_tie _ ne, for_tu _ na_ _ _to è il mio do_
p
ff
_lor .... sì........ al mio sguardo un ro_seo
I.º TEMPO
pp
ve _ lo veste il cie_ _ lo,il suol s'in_fio _ ra; o_gni og_
_get _ to amor co _ lo _ _ ra del _ la gioia, della gioia del mio
cor, al mio sguardo un ro_seo ve _ _lo ve _ ste il
p

I
cie - lo, il suol s'in - fio - - ra, ah! o-gni og-getto a - mor co-
ten.
- lo - - ra .... del - la gio - ia,......... del-la gio-ia del mio
f
p
cor, o-gni og-get - - to a-mor co - lo - - - ra, a - -
CORO
Soprani
Sì, vin - ce - sti, e - sul-ta al - fin: or - na il
p
- mor,......... a - mor co - lo - ra del-la gio - - ia del mio
se - no, in - gemma il crin, va - gheg - gia - ta, in - vi - di -

I
cor,........................del_la gio_ia del.....mio cor, sì,
_a _ ta al_l'al_tar t'at_ten_de a_mor, t'at_
ff
I
del mio cor, sì, del mio
ten _de a_ mor, t'at_ _ten_ _de a_
I
cor,........................ sì,.......... del mio cor,........................ sì..........
_mor, t'at_ten_ _de a_ mor, t'at_
ff

I
gio - - ia del........................... cor.
_ten - - - _de a - - - - _mor.
f
I
ff

CORO

È dolce la vergine

ff
pp
ff
pp
pp

Soprani
CORO
È dol - ce la ver - gi - ne qual lu - na mo -
de - sta che i te - ne - ri de - sta pen - sie - ri del
Sop.
cor.
Tenori
CORO
Bassi
È fer - vi - do il gio - vi - ne, è
È fer - vi - do il gio - vi - ne, è

-spi-ri a gli a-man - ti que-gli oc-chi bril-lan - ti do-
8
-ne - sto pu - dor!......... Oh! quan - ti co - sta - ron so-
Oh! quan - ti co - sta - ron d'a-
Oh! quan - ti co - sta - ron d'a-
-spi - ri agli a-man - ti que-gli oc-chi bril-lan - ti d'o-
-mo - re scin-til - le ar-den - ti pu-pil - le spi-
-mo - re scin-til - le ar-den - ti pu-pil - le spi-

239
_ ne _ sto pu _ dor. Ma fu di mil _
_ ran _ ti va _ lor. Ma fu di mil _
_ ran _ ti va _ lor. Ma fu di mil _
ff staccato il basso
_ l'a _ ni _ me la fiam _ ma, la fiam _ ma ne _
_ l'a _ ni _ me la fiam _ ma, la fiam _ ma ne _
_ l'a _ ni _ me la fiam _ ma, la fiam _ ma ne _
mf
_ glet _ ta: d'Ar _ tu _ ro è I _ so _ let _ ta, è scel _ ta d'a _
_ glet _ ta: d'Ar _ tu _ ro è I _ so _ let _ ta, è scel _ ta d'a _
_ glet _ ta: d'Ar _ tu _ ro è I _ so _ let _ ta, è scel _ ta d'a _
ff
m 108100 m

_mor, è scel_ta è scel_ta d'a_mor,
_mor, è scel_ta è scel_ta d'a_mor,
_mor, è scel_ta è scel_ta d'a_mor,
mf
mf
vi_o_la inno_cen_te u_
vi_o_la inno_cen_te u_
vi_o_la inno_cen_te u_
_ni_re il cul_tor. Oh! quan_ti
_ni_re il cul_tor. Oh! quan_ti
_ni_re il cul_tor. Oh! quan_ti
ff

_ sto, d'o _ ne _ _ sto pu _ dor,
_ sto, d'o _ ne _ _ sto pu _ dor,
_ ti d'o _ ne _ _ sto pu _ dor,
8
oh! quan _ ti co _ sta _ ron
oh! quan _ ti co _ sta _ ron
oh! quan _ ti co _ sta _ ron
so _ spi _ ri a _ gli a _ man _ _
so _ spi _ ri a _ gli a _ man _ _
so _ spi _ ri a _ gli a _
8

_ _ ti que_gli oc _ chi bril _ lan _ _
_ _ ti que_gli oc _ chi bril _ lan _ _
_man _ _ ti que _ gli oc _ _
8
_ ti d'o _ ne _ sto, d'o _ ne _ _
_ ti d'o _ ne _ sto, d'o _ ne _ _
_chi bril _ lan _ ti d'o _ ne _ _
8
_sto pu _ dor
_sto pu _ dor
_sto pu _ dor
8
ff

d'o _ ne _ sto pu _
d'o _ ne _ sto pu _
d'o _ ne _ sto pu _
_ dor!
_ dor!
_ dor!

SCENA E QUARTETTO

Che far vuoi tu? - ALAIDE, ISOLETTA, ARTURO, VALDEBURGO

AR
t'ascol_to... io debbo a te so_la pensar... ed in te
so_la sono assor_ti i miei sen_si.
ALL.° MODERATO
ALL.° MODERATO
p
p
pp
cres.
f
pp
p
PRIORE
Già del_l'al_ta _ re al piè fu _ man gl'in_
cres.

P
-cen - si. Voi so - li at-te - si
f
pp
p
MONTOLINO (qui tutto il corteggio entra nel Tempio)
P
sie - te. An - diam: la de - stra
rinf. cres. sempre
M
ART.
por - gi al-la spo - sa tu - a. Va mi pre -
AR
-ce-di... tutto al-l'uo-po dispo-ni... ul - timo io chie-do ve -
ff

MONT.
(entra nel Tempio)
AR
_nir_ne. Al tuo vo_le_re io ce _ do.
8
p
pp
ff
ff
ff
(Alaide resta inosservata dietro una tomba)
VAL. ALL? MODERATO ASSAI
(Che far vuoi tu? Ram_
ALL? MODERATO ASSAI
pp
V
_men _ ta i giu_ramen_ti tuo _ i)

ART.
ISO. (ad Arturo)
(Mi - sero!) E quale sul tuo vol_to pal_lor? Che volgi in
ART.
men_te? Non so... Qual uom de_mente non co_
AR
_ no _ sco me stes _ so. Ah! quel ch'io
AR
VAL.
sof_fro imma_ginar non può pensier u _ mano. (In_fe_del!...)

ART
(rimettendosi a stento)
Ma son tu_o.... Ec_co la
AR
ma_no. Strin_gi_la, strin_gi_la o_ma_i... t'af_
(Arturo è colpito dal sospiro d'Alaide)
ALA.
ART.
ISO
AR
_fretta pria che tol_ta ti ven_ga. Ah! Cie_lo! È
ff
pp
(prendendo la mano d'Arturo)
I
fred_da... fred_da co_me il tuo cor. Oh! Ar_

I
_ tu _ ro! Ar _ tu _ ro! per _
_ chè m'hai lu _ sin _ ga _ ta? non più Ime _ ne per
(Valdeburgo con fermezza prendendo per un braccio Isoletta e dando un' occhiata di rimprovero ad Arturo)
me... non sono a _ ma _ ta!
LARGHETTO SOSTENUTO
Ah! no!
VAL.
Sì! sì, tu il se _ i.
LARGHETTO SOSTENUTO
f
ff
p
fu _ i, no! fui giam _ ma _ i. Dal mio ci _ glio e il vel ca _
pp
f
ff
pp

I
ART.
du - to.
Io so
Oh! I-so - let - ta, ah! tu non sa - i...
ALA.
tut-to. (Oh! cielo a - iu - to!)
VAL.
(In - fe - de - - le, che far tu
vuo - i?
Sei presen - te Ad A - la - i - de,
AL
(Qual sa - rà do - lor che uc - ci - de, se - re -
ISO.
(Qual sa - rà do - lor che uc - ci - de,
ART.
(Qual sa-rà do - lor che uc - ci - de,
VAL.
ff
pp
f
p

AL
_ si _ sto al mio do _ lo _ re, qual sa _ rà, ah! qual sa _
I
se re_sisto al mio do _ lo _ re, qual sa _ rà, ah! qual sa _
AR
qual .... sa _ rà se io re_si_sto al mio do _
V
el_la t'ode, o manca _ tor........... el _ la t'o_de, o man_ca _
AL
_ rà se io re _ si _ sto al mio do _ lor,.........
I
_ rà se io re _ si _ sto al do _ lor,........
AR
_ lor, se io re _ si _ sto al do _ lor,.......
V
_ tor, o man_ca _ tor, man _ ca _ tor,........ rammen_ta i
f

AL
I
AR
V
ah! qual sa - rà do_lor ah! qual sa -
ah! qual sa - rà do_lor ah! qual sa -
ah! qual sa - rà do_lor do - lor che uc -
giu - ra - men - ti, i giu_ra_men - ti
- rà, qual sa - rà...................... s'io re - si - sto al mio do -
- rà, qual sa - rà...................... s'io re - si - sto al mio do -
- ci de, s'io re - si - sto al...................................
tuo - i, o man - ca - tor, o
pp
m 108100 m

a tempo *stentato*

AL: - lo - re, al mio do - lor, ah! qual sa -

I: - lo - re, al mio do - lor, ah! qual sa -

AR: .... mio do - lor, ah! s'io re -

V: man - ca - tor, rammenta i giu_ra - men - ti

col canto *ff* *pp*

AL: - rà .... s'io re - si - sto al mio do - lo - re, al mio do -

I: - rà .... s'io re - si - sto al mio do - lo - re, al mio do -

AR: - si_sto al .... mio do -

V: tuo - i, o man - - - ca -

col canto *pp* *stent.*

AL
- lor,
al mio do - lor,
I
- lor, al mio,
al mio do - lor, al mio
AR
-lor, al mio,
al mio do - lor, al mio
V
- tor, o man - ca - tor, man - ca - tor, o man - ca -
ff
pp
sottovoce
ff
AL
al mio do - lor.......)
I
al mio do - lor.......)
AR
al mio do - lor.......) Deh per-
V.
-tor, man - ca - tor.......)
pp

ALL.° AGITATO

I
Ta - ci, Ar - tu - ro... in - fe - li - ce io non vo'

AR
- do - na...

ALL.° AGITATO

pp

I
far - ti: da' miei ma - li i tuoi mi - su - ro... sciol - to

I
sei... da me ti par - ti. Lungi, o ro - se: a me s'ad -

ALA.
POCO PIÙ SOSTENUTO
Fer - ma....

I
- di - ce tri - sta ben - da di squal - lor.

POCO PIÙ SOSTENUTO

ff *pp*

ART.
(Oh! me infe - li - ce!)
VAL.
(È des - sa!)
A che
ALA.
A far - ti cor.
ISO.
vie - ni?
Chi sei tu, che in tal mo -
AL
La Stra -
I
- men - to hai per me cotan - to ze - lo?
ISO.
ALA.
(prende Isoletta ed Arturo)
AL
- nie - ra. Oh mio spa - ven - to! All'al - tar vi chiama il
ff
pp

AL
cie _ lo; ub _ bi _ di _ te, me se _ gui _ te.... là co _
cres.
rinf.
f
AL
_ min _ cia il vo _ stro a _ mor.
PRESTO
ff
fp
cres.
f
ff
I
p
cres.
f
ff
I
p
I

SCENA, CORO ED ARIA FINALE

Ciel pietoso - ALAIDE

(Dopo alcuni momenti esce dal tempio Alaide; ella è tremante, agitata e quasi fuori di sè)

AL

a piacere — *pausa lunga*

Più non veg_go... ardo, ag_

col canto

a piacere (nell'ultima disperazione)

_ghiac_cio a vi_cen_da... non l'a_mo_re, la spe_me la_

ff *col canto*

(fa dei passi irregolari) (resta sospesa come colpita da nuovo pensiero)

_scia_i.

f a tempo *mf*

LARGO MAESTOSO

con grande espressione

p

(s'ingignocchia e stende le mani al cielo pregando)

Ciel pie_

AL
_to _ so,in sì cru _ do mo _ men _ _ _ to, al mio
pp
AL
stentuto
lab _ bro per_do _ na un la _ men _ _ _ to... è l'e_
col canto
AL
_stre _ ma fa_vil _ la d'un fo _ _ _ co che fra
AL
po _ co più vi _ ta non ha. Sei so_
AL
_spi _ ri, sei pian _ ti ver_sa _ ti i tuoi

AL
sde - gni non han - no pla - ca - - ti, que - sto al -
8
AL
- me - no ti ren - da pro - pi - - - zio sa - cri -
pp
AL
- fi - zio che il co - re ti fa............................. sa - cri -
f
p
a piacere
tenute
AL
- fi - zio che il core ti fa.............................. sa - - cri -
f
p
a tempo
AL
- fi - zio che il co - re ti fa.

AL
_giam... ah! non pos_so... vacil _ la il
spet _ _ to co _ me d'incen _ si o _ dor.
spet _ _ to co _ me d'incen _ si o _ dor.
_mor................. de _ _ gli an _ gio _ li,
AL
piè... tut _ to vuo_tar, Di _ o,
Stringi le due bel _ l'a _ ni _ me come i be_a _ ti in ciel...
Stringi le due bel _ l'a _ ni _ me come i be_a _ ti in ciel...
Nu _ _ _ _ me, Nu _ _ me,

AL
tut_to
que_sto
strin_gi le due bel - l'a - ni - me
co_me i be_a - ti in
strin_gi le due bel - l'a - ni - me
co_me i be_a - ti in
strin - - - gi - le....................
co - - me i be -
p
AL
nap - po crudel, tutto deg_g'i - o.
cie - - lo...
co_me in un so - lo
ste - lo
fiore s'u-
cie - - lo...
co_me in un so - lo
ste - lo
fiore s'u_
- a - - ti
co - - - - me i
be - -

AL
Ah! sì!...
fe -
- ni - sce, s'u-nisce a fior,
co - me in un so - lo
- ni - sce, s'u-nisce a fior,
co - me in un so - lo
- a - - ti in
ciel,
co -
AL
- li - ci
vi - - vano in - sie - me.
ste - lo fiore s'u - ni - sce, s'u-nisce a fior.
sempre sottovoce e morendo
ste - lo fiore s'u - ni - sce, s'u-nisce a fior.
- me i be - - a - - ti in ciel, co - me i be -

AL
Udiam,
strin_gi le due bel - l'a - nime co_me i be_a - ti in
strin_gi le due bel - l'a - nime co_me i be_a - ti in
-a - - - -ti in cie - - - -
AL
Ah!..
cie - lo, strin_gi le due bel - l'a - nime
cie - lo, strin_gi le due bel - l'a - nime
-lo, co_me i be - a - - - -ti in

AL
Gran Di - o!.. Si-
co-mei be-a tiin ciel
co-mei be-a tiin ciel
cie - - - -lo
-len-zio suc-ce-de ai canti del devo - to co-ro...
(porge l'orecchio)
REC^vo
pp
il giuramento... è profe-ri-to... io mo - ro.

Va - neggia... il passo sgom - brisi... so - sten - gasi l - so -
(di dentro)
Va - neggia. il passo sgom - brisi... so - sten - gasi l - so -
Va - neggia... il passo sgom - brisi... so - stenga - si l - so -
p
ALAIDE
Ah! che mai
ARTURO
(sorte dal Tempio)
Ancor ti tro - vo.
-let - ta...
-let - ta...
-let - ta...
p

AL
ten_ ti?
Lasciami.
AR
O vi_vere,o morir tecoio tento.
rinf.
AL
Ah!sentimi...
A_i_ta, a_ i_ta!
(snuda il ferro inveendo contro il Priore)
AR
Vie_ni...
Sol lemiefurieiosen_to.
PRIORE
(a tutti, sortendo)
Chi veg_gio? LaRe_gina!
CORO
Re_
Re_
Re_
8
ff

(vivamente percosso)
AR
Quale? ov'è?
PR
Tu l'hai pre_sen_te... Mira la; o_
_gi_ _ _na!
_gi_ _ _na!
_gi_ _ _na!
8
ff
p
PR
_no _ ra A_gne_se in le_i. Spen_ta è Isem_berga, e rie_dere, Re_
p
Recit.
pp

PR
-gi-na, al soglio dè-i Mi an-nunzia il lieto e-ven-to con questo foglio il
AL
Ahimè!...........
a tempo
(s'uccide)
AR
Sovra il mio corpo spento ritor-na al soglio.
PR
Re.
Ahimè!...........
CORO
Ahimè!..........
Ahimè!..........
VALDEBURGO e OSBURGO
Ahimè!.........
ALL? MOD!to
ff
ff
a tempo

AL.
Ar_tu_ro! Ar - tu - ro!
VAL.
(commosso)
Sco_stati. Deh! si soc_cor - ra.
pp
pp
(con grido di dolore)
Muo - re! Muore d'a_mo - re
Sop.
Ei muo - re.
Ten.
Ei muo - re.
Bassi
Ei muo - re.
CORO
vit_tima del mio fu_ne - sto a - mor.
VAL.
A_gne_se,
Re_gi - na,
Re_gi - na,
Re_gi - na,
rinf.
ff

V
A_gnese cal_ma_ti, rie_di, deh! riedi in te!
Re_gi_na cal_ma_ti, rie_di, deh! riedi in te, deh!
Re_gi_na cal_ma_ti, rie_di, deh! riedi in te, deh!
Re_gi_na cal_ma_ti, rie_di, deh! riedi in te, deh!
f
p
pp
morendo
ALAI.
con tutta la forza
Or sei
rie_di in te!
rie_di in te!
rie_di in te!

ALL? MODERATO
AL
pa - go,o ciel tre_men - do... or vi_brato è il col_po e_
ALL? MODERATO
p
AL
_stre - mo. Più non pian_go, più non te_mo, tutto io
AL
sfi - do il tuo fu_ror. Mor_te
AL
chie - - do, morte at_ten - - do; che più

AL
sf
cres.
tar - da, in me non piom - ba? solo il ge - lo del - la
tom - ba, del - la tom - ba, solo il gelo spe - gner
puo - te, spegner puo - te un tan - to a - mor, so - lo il
gelo spe - gner puo - - te un tan - to, un tan - to a -

(resta çon gli occhi istupiditi e fissi al vuoto dell'aere)
AL
_ mor!
VAL.
A _ gne _ se,
A _ gne _ se!
Sop.
Re _ gi _ na,
Re _ gi _ na!
Ten.
Re _ gi _ na,
Re _ gi _ na!
Bassi
Re _ gi _ na,
Re _ gi _ na!
C O R O
cres.
f
(Valdeburgo cerca di ridurlà in sè)
Ah! lo spir _ to l'ab_ban _ do _ _ na, ciel per _
Ah! lo spir _ to l'ab_ban _ do _ _ na, ciel per _
Ah! lo spir _ to l'ab _ ban _ do_na, ciel perdo _ na a
ff

ALAI.
(sempre fuori di sè)
Ei muor d'amo - re,
- do - na a tan - to er - ror.
- do - na a tan - to er - ror.
tan - - to er - ror.
m.s.
pp
a piacere (slancio di disperazione)
AL
vit - tima del mio fune - sto a-mor, sì, sì... Or sei

I.º TEMPO: tutto marcato con forza
AL
pa - go, o ciel tre - men - do... or vi - brato è il col - po e -
I.º TEMPO
p
- stre - mo. Più non pian - go, più non te - mo, tutto io
sfi - do il tuo fu - ror. Mor - te
chie - - do, morte at - ten - - do; che più

sf tr cres. sf tr

AL

tar - da, in me non piom - ba? solo il ge - lo del - la

tr tr

sf tr

AL

tom - ba, del - la tom - ba, solo il gelo spe - gner

tr tr

AL

puo - te, spegner puo - te un tan - to a - mor, so - lo il

AL

ge - lo spe - gner puo - te un tan - to, un tan - to a -

STRETTO
AL
_ mor, un...................................... tan _ _ _
CORO
Sop.
Al ciel, lo spir_to l'ab_ban_do_na... ciel per_
Ten.
Al ciel, lo spir_to l'ab_ban_do_na... ciel per_
Bassi
Al ciel, lo spir_to l'ab_ban_do_na... ciel per_
STRETTO
ff
AL
_ _ _ _ to, un tan _ _ _
_ do_na a tan_to er_ror, ah ciel per_do_na a tan_to er_
_ do_na a tan_to er_ror, ah ciel per_do_na a tan_to er_
_ do_na a tan_to er_ror, ah ciel per_do_na a tan_to er_

AL
- ror, ah! ciel per - -
- ror, ah! ciel per - -
- ror, ah! ciel per - -
AL
- to a - -
- do - - na a tan - - to er - -
- do - - na a tan - - to er - -
- do - - na a tan - - to er - -

AL
.. mor, un .... tan - -
- ror, ah! Ciel, lo spir - to l'ab - ban - do - na, ciel per -
- ror, ah! Ciel, lo spir - to l'ab - ban - do - na, ciel per -
- ror, ah! Ciel, lo spir - to l'ab - ban - do - na, ciel per -
AL
- - - - - to, un tan - - -
- do - na a tan - to er - ror, ah ciel per - do - na a tan - to er -
- do - na a tan - to er - ror, ah ciel per - do - na a tan - to er -
- do - na a tan - to er - ror, ah ciel per - do - na a tan - to er -

AL
ror, ah! ciel per
ror, ah! ciel per
ror, ah! ciel per
AI
to a
do na a tan to er
do na a tan to er
do na a tan to er

AL
-mor, un tan - to a - mor!
-ror, un tan - to er - ror!
-ror, un tan - to er - ror!
-ror, un tan - to er - ror!
Fine dell'Opera.

EDIZIONE POPOLARE
DELLE OPERE DI
VINCENZO BELLINI

FORMATO IN-8
Copertina col ritratto dell'Autore.

		Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
		PREZZI NETTI	
Adelson e Salvini	Fr.	3. 25	1. 50
Bianca e Fernando	»	3. 25	1. 50
Il Pirata	»	3. 50	1. 50
La Straniera	»	3. 25	1. 50
I Capuleti e i Montecchi	»	2. 50	1. —
La Sonnambula	»	2. 50	1. —
Norma	»	2. 50	1. —
Beatrice di Tenda	»	3. —	1. 25
I Puritani	»	3. —	1. 50

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO:

CANTO E PIANOFORTE		PIANOFORTE SOLO
Cent. 40	NEL REGNO	Cent. 25
Lire 1	PER GLI STATI DELL'UNIONE POSTALE	Cent. 50

NAPOLI · ROMA · PALERMO
G. RICORDI & C.
EDITORI-PROPRIETARI
MILANO
PARIGI · LONDRA · LIPSIA